

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 35**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
вокальной студии «AVE SOLE»**

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Типикина Светлана Владимировна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург
2022г

Пояснительная записка

Главной задачей дополнительного образования является разностороннее развитие ребёнка. Искусство пения - одно из направлений, помогающих выполнить эту задачу. Пение занимает важное место, принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Во все времена музыка являлась и является важным средством формирования личностных качеств человека, музыка присутствует в жизни каждого ребенка и оказывает положительное влияние на его развитие уже в первые годы жизни. Общение с музыкой способствует музыкально-эстетическому становлению ребенка, развивает основы его музыкальности, а также оказывает положительное влияние на общее развитие. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату талантливых детей. Эти особенности состоят в использовании музыкального инструмента - голосового аппарата - орган речи и пения, а также в коллективной природе вокального пения. Кроме того; положительным моментом является и то, что дети привыкают к общению в коллективе, учатся культуре поведения, что положительно сказывается на них в повседневной жизни.

На уроках музыки (программа Кабалевского) в общеобразовательной школе даются лишь общие знания музыки, и нет возможности для развития вокальных данных детей. Но опять же не все дети имеют возможность обучения в музыкальной школе, а среди таковых немало талантливых. Вот почему встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой. При таких условиях музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего школьного возраста – в этом актуальность и цель создания студии. Программа платной образовательной услуги вокальная студия «Ave Sol» составлена для занятий с детьми в условиях общеобразовательной школы, в соответствии с Уставом и программой развития гимназии №35. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная студия «Ave Sol» по содержанию является **художественной**, по форме организации – групповая, по времени реализации – 3 года.

Программа разработана в соответствии с документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р.;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09. 11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";

8. Устав МАОУ гимназии №35.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей программа «Вокальная студия «Ave Sol» ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, нравственном развитии; формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В законе «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

В соответствии с национальным проектом "Культура" программа «Вокальная студия «Ave Sol» направлена на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно нравственных ценностей народов Российской Федерации и возможности для самореализации и развития талантов.

Программа ориентирована на решение одной из основных задач реализации направления стратегии социально-экономического развития Свердловской области на 2016-2030 года - создание комфортной среды для жизни жителей Свердловской области, что реализуется через создание условий для развития творческого потенциала населения.

Адресность программы. Данная программа рассчитана на 3-летний курс обучения детей в возрасте 7-15 лет, разработана с учётом психофизиологических особенностей данных возрастных категорий.

Принципы формирования учебных групп.

Набор в студию осуществляется без специальной подготовки. На занятия принимаются все желающие дети при наличии у них вокальных музыкальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задатков, безусловно, которые прошли предварительное прослушивание. Количество детей в каждой группе - 4-8 человек.

Режим занятий.

Занятия ведутся в разновозрастных группах по 4-8 человек по 45 минут, 2 раза в неделю, что составляет в год 68 часов. Теоретические и практические занятия являются интегрированными.

Формы обучения: индивидуально-групповая, групповая, фронтальная.

Виды занятий: практическое занятие, занятие-концерт, репетиция.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: фронтальный опрос, практическое занятие, прослушивание, просмотр, контрольные упражнения, итоговое занятие, концерт.

Формы и методы обучения.

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с обучающимися и строится на основе индивидуального подхода. Также могут быть использованы следующие **формы обучения:** – занятия – концерт; – репетиции; – творческие отчеты; – концертная деятельность.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **методы обучения:** – словесный (объяснение, беседа, рассказ); – наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); – практический (освоение певческих навыков); – частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ); – эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Программа опирается на принципы и подходы американского **научного метода развития голоса Estill Voice Training (Эстилл Войс Тренинг).**

Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель программы – создание условий для выявления, развития и практического овладения профессиональными навыками вокальной техники, расширение музыкального кругозора.

Данная программа направлена на общее гармоничное интеллектуальное, художественное и духовное развитие личности ребенка, а ее формы и содержание могут меняться и конкретизироваться с учетом условий ее использования.

В связи с целью сформулированы **задачи обучения.**

Обучающие:

1. научить анализировать и описывать воспринятое звучание;
2. обеспечить и сформировать у воспитанников исполнительские умения и певческие навыки (имеется в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);
3. навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
4. чувства метра и темпа;
5. тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
6. навыков различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
7. бережного отношения к слову;
8. навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;

9. навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

Развивающие:

1. развитие вокального слуха, исполнительского мастерства, навыков эмоциональной выразительности;
2. формирование навыка выражения эмоций в мимике и пантомиме;
3. развитие творческих способностей;
4. развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Воспитательные:

1. воспитание музыкально-эстетического вкуса;
2. формирование сценической культуры (культуры речи, движения).

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение в эстрадно-джазовой манере, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

В работе используются **методы вокальной педагогики:**

1. Estill Voice Training (Эстилл Войс Тренинг) - американский научный метод развития голоса;
2. Фонетический метод Емельянова;
3. Методика итальянской школы пения Ваккаи и Зейдлера;
4. Методику эстрадно-джазового вокала Сета Риггса.
5. Методические наработки Егорычевой М. и Малышевой Н.
6. Методику скэт – импровизации в стиле «би-боп», «латино» Джонни Митчелл.

В систему работы по программе включен здоровьесберегающий компонент: дыхательная и артикуляционная гимнастики, элементы самомассажа, технология LAX VOX. В блок артикуляционной гимнастики входит комплекс упражнений В.В. Емельянова по подготовке речевого аппарата к пению, а также элементы несложного самомассажа, которыми ребенок школьного возраста может овладеть и использовать.

Во время работы над чистотой интонации необходимо добиваться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от подражательства и манерности.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре.

Вся вокальная работа выстраивается на доступном для воспитанников материале.

В основе выбора репертуара лежат следующие **принципы:**

1. художественная ценность;
2. доступность музыкального и литературного текста;
3. разнообразие жанров и стилей;
4. логика компоновки будущей концертной программы.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется сценическое движение, свет, другие компоненты художественного целого.

Все названные элементы направлены на возможно более полное раскрытие художественного образа. Важно, чтобы дети научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения.

Программа предполагает реализацию следующих **принципов образовательного процесса**:

Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника. И чем больше хорошей музыки он будет слушать, тем отчетливее может провести грань между посредственным исполнением и высокохудожественным произведением.

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В работе над художественным образом в исполняемых произведениях уже с первых упражнений рекомендуется вводить для воспитанника различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д. Выполняется двойная задача: в упражнение вносится разнообразие – развивается мимика, эмоциональная отзывчивость поющего.

Проверка знаний и умений проводится на отчетных мероприятиях, концертах в конце каждого учебного года.

Особо одаренные дети могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах, вокальных конкурсах.

Планируется проведение индивидуальных занятий, ориентированных, прежде всего на практические виды деятельности, с особо подвижными в обучении детьми.

Критериями овладения профессиональными навыками вокальной техники в эстрадно-джазовой манере являются:

- Грамотное применение **базовых навыков**: дыхание (ключичное, грудное, абдоминальное, смешанное), управление голосовым аппаратом, осанка, гигиена голосового аппарата и т. д.)
- Грамотное применение **вокальных приемов** (штрихи, мелизматика, атаки и массы звука, плотность и т. п.)
- Владение некоторыми **вокальностями** (Фальцет (субтон), Плач (cry) по возможности, «sob», Твенгованный звук по возможности, Белтинг, Дисторшн.
- Опора звука (arrogiare la voce) как основа уверенной фонации;
- Сформированность тембра (**высокая певческого форманта**);
- Понимание процесса фонации с точки зрения феномена мышечного чувства (или проприорецепции)
- Расслабление. Реакция. Баланс: «выключение локальной мышечной работы» и «подключение локальной мышечной работы».
- Чистота интонации (виброрецепторы);
- Дикция;
- Чувство ритма и стиля;
- Осмысленность исполнения;
- Расширение музыкального кругозора.

Цель первого года обучения – знакомство с вокальным искусством и приобретение начальных музыкальных навыков.

Задачи первого года обучения:

Обучающие: – научить проявлять навыки вокальной деятельности в эстрадно – джазовой манере (атаки и массы, умение регулировать структуры голосового аппарата: язык, мягкое небо, щитовидный хрящ); певческое дыхание на опоре; ровность звучания; высокая эстрадная позиция; проявление **вокальности** Фальцет (субтон), точное интонирование; дикция; артикуляция; строение голосового аппарата; тембр голоса.) – научить петь в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы; – овладеть элементарными основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; - научить двигаться под музыку, не бояться сцены, научить культуре поведения на сцене.

Развивающие: – развивать навыки взаимодействия в студии; – способствовать развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма. – развивать навыки внимания и слушания.

Воспитательные: – воспитать умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей, ответственность за творческий результат.

Цель второго года обучения – развитие творческих способностей обучающихся, формирование практических умений и исполнительских навыков.

Задачи второго года обучения:

Обучающие: – познакомить и научить проявлять **вокальные приемы и вокальности:** Фальцет (субтон), Плач (cry), «sob»; - обучить музыкальной терминологии и средствам музыкальной выразительности; – научить на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук, свободно петь в среднем диапазоне; – научить петь на цепном дыхании.

Развивающие: – развивать этические чувства, доброжелательность, эмоционально - нравственную отзывчивость; способность сопереживать чувствам других людей посредством знакомства с музыкальным искусством различных национальных традиций, стилей, эпох;
Воспитательные: – формировать чувство вкуса, оценочного музыкального мышления; – развитие аналитических навыков; – развитие наблюдательности, внимания и концентрации; – научить правилам охраны голоса в предмутационный период; – научить соблюдать правила при пении (певческую установку); – научить слуховому самоконтролю и контролю над речевым аппаратом; – научить преодолевать мышечные зажимы.

Цель третьего года обучения: – формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи обучения третьего года обучения:

Обучающие: – научить проявлять **вокальные приемы и вокальности:** Фальцет (субтон), Плач (cry), «sob», Твенгованный звук (по возможности), Белтинг (средне-высокая тесситура), Дисторшн; - научить самостоятельно и осознанно «подключать» те или иные структуры голосового аппарата исходя из репертуара, жанра, стиля и т.д; - научить исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к жанрам джазовой музыки; научить понимать индивидуальные особенности своего голосового аппарата; – научить определять тип голоса; - уметь услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство; – обладать артистической смелостью, непосредственностью, самостоятельностью, сценическими навыками.

Развивающие: – способствовать развитию интегративных качеств обучающихся, таких как, системность мышления, познавательная активность, умение работать с информацией, умение работать в творческом коллективе; – способствовать развитию навыков организации и самоорганизации работы на занятиях и дома; – способствовать формированию чувства долга, ответственности, самоконтроля; – развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; – умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.

Воспитательные: – способствовать формированию устойчивого интереса к вокальноисполнительской культуре; – способствовать развитию умения ставить цель, находить пути решения, достигать цели; – способствовать развитию креативности, умению взаимодействовать в коллективе при работе над общим проектом.

Календарный учебный график

Комплектование групп	Реализация ДООП	Праздничные дни	Зимние каникулы	Промежуточная/итоговая аттестация	Летние каникулы
01.09.- 10.09.	13.09. - 31.05.	4.11.;23.02.; 08.03; 01.05; 09.05. 31.12. - 08.01. 10.05	31.12. - 08.01.		30.05. 01.06. - 31.08

Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы.

Учебный план

Название	Количество часов 1 год обучения	Количество часов 2 год обучения	Количество часов 3 год обучения
Вокальная студия «Ave Sol»	68 ч	68 ч	68 ч

Тема первого организационного занятия каждого года обучения: Инструктаж по безопасному поведению. Знакомство с Инструкциями по ТБ.

Учебный (тематический) план 1 год обучения

(13.09.2021 – 31.05.2021)

№	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические (час)	Практические (час)
1.	Инструктаж по безопасному поведению. Знакомство с Инструкциями по ТБ.	2	1	1
2.	Упражнения для развития певческих и исполнительских навыков в эстрадно - джазовой манере.	17	5	12
3.	Работа над вокальными произведениями	40	4	36
4.	Средства выразительности при исполнении музыкального	9	1	8

	произведения. Сценическое движение. Основные элементы сценического движения.			
	Итого:	68ч.	17ч	51ч

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

	Тема	Содержание курса	
1.	Инструктаж по безопасному поведению. Знакомство с Инструкциями по ТБ.	<p>Теория:</p> <p>Ознакомление с понятиями и терминами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Эстрадный вокал; 2) Известные эстрадно-джазовые исполнители разных лет; 3) <u>Правильная</u> певческая установка – залог здорового певческого аппарата и красивого звучания (здоровьесберегающий аспект); 4) Певческое дыхание; 5) Дикция; 6) Артикуляция. 	<p>Практика:</p> <p>Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие артикуляторного аппарата. Слушание метров джаза, эстрадных исполнителей, как взрослых, так и детских. Обсуждение. Беседа о <u>правильном</u> использовании певческого аппарата.</p> <p>Имеет представление о:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) строении и бережном отношении к голосовому аппарату; 2) правильной постановке корпуса при пении; 3) певческом дыхании; 4) выработке равномерного выдоха; <p>Учащиеся должны уметь самостоятельно делать дыхательную и артикуляционную гимнастики.</p>

2.	<p>Развитие певческих и исполнительских навыков в эстрадной манере.</p>	<p>Теория:</p> <p>Ознакомление с вокальными навыками в эстрадной манере:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) певческое дыхание на опоре; 2) ровность звучания; 3) высокая эстрадная позиция; 4) точное интонирование; 5) дикция; 6) артикуляция. <p>Понятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7) Певческая установка; 8) вокальности; 9) Строение голосового аппарата; 10) Люфт-пауза. 11) Форма произведения (фраза, кульминация, кода и т.д.) 12) Тембр голоса. <p>Беседы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Об охране голоса. 2. О правильной постановке корпуса при пении. 	<p>Практика:</p> <p>Упражнения на развитие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. дыхания (стоя, стоя на полупальцах и лежа); 2. подвижности диафрагмы (стоя, лежа, подпрыгивая); 3. на медленный долгий выдох; 4. на резкий выдох; 5. выработку равномерного выдоха; 6. на легкость и подвижность голоса (staccato); 7. на развитие кантилены в голосе (legato); 8. на развитие артикуляции и дикции (языка, квадратных мышц щек, губ); 9. на точность интонирования; 10. на ровность звучания; 11. скет-упражнения; 12. на развитие свободного резонаторного (головного, грудного и микстового) звучания; 13. упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. <p>Имеет представление о:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) строении и бережном отношении к голосовому аппарату; 2) правильной постановке корпуса при пении; 3) певческом дыхании; 4) выработке равномерного выдоха; 5) вокальных навыках в эстрадной манере. <p>Должны уметь петь упражнения в медленном темпе с использованием чистой примы и октавы, малых и больших секунд и терций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) на развитие дыхания;
----	---	--	---

			<p>2) на медленный долгий выдох;</p> <p>3) на развитие артикуляции;</p> <p>4) на подвижность диафрагмы (<i>staccatto</i>);</p> <p>5) на легкость и подвижность голоса.</p> <p>Должен уметь петь произведения кантиленного звучания.</p> <p>В течение учебного года обучающиеся обязаны разучить 1-2 песни кантиленного характера и 4 вокально-эстрадных произведения.</p>
3.	Работа с вокальными произведениями	<p>Знакомство и разучивание вокальных произведений.</p> <p>Теория: ознакомление с вокальным произведением.</p> <p>Проработка вокальных сложностей.</p> <p>Теория: объяснить приёмы по преодолению конкретных сложностей. 19</p> <p>Проработка вокальных сложностей. Работа над образом и художественным воплощением.</p> <p>Теория: обсуждение характера исполняемого произведения, поэтического замысла и композиторского решения.</p>	<p>Практика: разучивание текста и музыкального материала. Работа над вокальным произведением.</p> <p>Практика: применить на практике полученные знания.</p> <p>Практика: воплощение художественного образа с помощью музыкальной нюансировки и элементов сценического движения, работа над выразительностью исполнения.</p>
4.	<p>Средства выразительности при исполнении музыкального произведения.</p> <p>Сценическое движение.</p> <p>Основные элементы сценического движения.</p>	<p>Теория:</p> <p>Ознакомление с понятиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) мимика; 2) сценическое движение; 3) артистичность. 	<p>Практика: Работа над мимикой, над сценическим движением.</p> <p>Отработка мимики и сцен. движения на упражнениях и на конкретном произведении.</p> <p>Имеет представление о средствах выразительности. Должны уметь двигаться, держаться на сцене, выразительно исполнять произведение.</p>

Учебный (тематический) план 2 год обучения

(13.09.2021 – 31.05.2021)

№	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические (час)	Практические (час)
1.	Инструктаж по безопасному поведению. Знакомство с Инструкциями по ТБ.	2	1	1
2.	Упражнения для развития певческих и исполнительских навыков в эстрадно - джазовой манере.	17	5	12
3.	Работа над вокальными произведениями	40	4	36
4.	Средства выразительности при исполнении музыкального произведения. Сценическое движение. Основные элементы сценического движения.	9	1	8
	Итого:	68ч.	17ч	51ч

СОДЕРЖАНИЕ

2 год обучения

	Тема	Содержание курса	
1.	Инструктаж по безопасному поведению. Знакомство с Инструкциями по ТБ.	<p>Теория:</p> <p>Продолжаем знакомство с правилами пения и охраны голоса.</p> <p>Понятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Эстрадный вокал; 2) Известные эстрадно-джазовые исполнители разных лет; 3) <u>Правильная</u> певческая установка – залог здорового певческого аппарата и красивого звучания (здоровьесберегающий аспект); 4) Певческое дыхание; 5) Дикция; 6) Артикуляция. 	<p>Практика:</p> <p>Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие артикуляторного аппарата. Слушание метров джаза, эстрадных исполнителей, как взрослых, так и детских. Обсуждение. Беседа.</p> <p>Имеет представление о:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) строении и бережном отношении к голосовому аппарату; 2) правильной постановке корпуса при пении; 3) певческом дыхании; 4) выработке равномерного выдоха. <p>Обучающиеся должны уметь самостоятельно делать дыхательную и артикуляционную гимнастики.</p>
2.	Развитие певческих и исполнительских навыков в эстрадной манере.	<p>Теория:</p> <p>Продолжение работы над формированием и укреплением вокально-технических навыков, знаний и освоением эстрадного вокального репертуара.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) певческое дыхание на опоре; 2) атака звука; 3) форсировка звука; 4) дикция; 5) артикуляция; 	<p>Практика:</p> <p>Упражнения на развитие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. дыхания (стоя, стоя на полупальцах и лежа); 2. подвижности диафрагмы (стоя, лежа, подпрыгивая); 3. на медленный долгий выдох; 4. на резкий выдох; 5. выработку равномерного выдоха; 6. на легкость и подвижность

		<p>6) звонкость и полетность голоса;</p> <p>7) вибрато;</p> <p>8) микст;</p> <p>9) ровность звучания;</p> <p>10) высокая эстрадная позиция;</p> <p>11) точное интонирование.</p> <p>Разностороннее развитие и воспитание музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей и вкусов на основе слушания и обсуждения эстрадно-джазовых исполнителей прошлого и настоящего.</p> <p>Понятия:</p> <p>1) микст, как доминирующий принцип построения всего диапазона;</p> <p>2) субтон.</p> <p>Беседы:</p> <p>1. Об охране голоса.</p> <p>2. О правильной постановке корпуса при пении.</p> <p>3. О музыке, как о средстве формирования личностных качеств человека.</p> <p>4. Об уральских эстрадно – джазовых коллективах и исполнителях</p>	<p>голоса (staccatto);</p> <p>7. на развитие кантилены в голосе (legato);</p> <p>8. на развитие артикуляции и дикции (языка, квадратных мышц щек, губ);</p> <p>9. на точность интонирования;</p> <p>10. на ровность звучания;</p> <p>Скет-упражнения:</p> <p>1. на развитие свободного резонаторного (головного, грудного и микстового) звучания;</p> <p>2. упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.</p> <p>3. миксте;</p> <p>4. вибрато;</p> <p>5. атаке звука;</p> <p>6. форсировке звука;</p> <p>7. субтоне.</p> <p>Слушание и просмотр различных видеоматериалов, интерпретаций исполнения эстрадно – джазовых исполнителей. Обсуждение.</p> <p>Имеет представление о:</p> <p>1) строении и бережном отношении к голосовому аппарату;</p> <p>2) правильной постановке корпуса при пении;</p> <p>3) певческом дыхании;</p> <p>4) выработке равномерного выдоха;</p> <p>5) вокальных навыках в эстрадной манере:</p> <p>✓ миксте;</p>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ✓ вибрато; ✓ атаке звука; ✓ форсировке звука; ✓ субтоне. <p>Обучающиеся должны расширить диапазон своего голоса до 1, 5 октав, выровнять звучность гласных и согласных.</p> <p>Обучающиеся должны уметь петь Скэт-упражнения в медленном и быстром темпах, включающих в себя мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, тесситурные скачки на октаву вверх и вниз, арпеджио.</p> <p>Должен уметь петь певуче, пластично вести звук, вносить элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию всего произведения.</p> <p>В течение учебного года Обучающиеся должны разучить 3 песни кантиленного характера и 4-5 вокально-эстрадных произведения различного характера и содержания.</p>
<p>3.</p>	<p>Работа с вокальными произведениями.</p> <p>Знакомство и разучивание вокальных произведений.</p> <p>Работа над вокальным произведением.</p> <p>Проработка проблемных мест.</p> <p>Проработка вокальных сложностей.</p> <p>Работа над образом и художественным воплощением.</p> <p>Нюансировки и элементов сценического</p>	<p>Теория: ознакомление с вокальным произведением.</p> <p>Теория: объяснить приёмы по преодолению конкретных сложностей.</p> <p>Теория: обсуждение характера исполняемого произведения, поэтического замысла и</p>	<p>Практика: разучивание текста и музыкального материала.</p> <p>Практика: применить на практике полученные знания.</p> <p>Практика: воплощение художественного образа с помощью музыкальной</p>

	движения, работа над выразительностью исполнения.	композиторского решения.	
4.	Средства выразительности при исполнении музыкального произведения. Сценическое движение. Основные элементы сценического движения.	Теория: Ознакомление с основами техники речи в трудах К.С. Станиславского.	Практика: Работа над мимикой, над сценическим движением. Отработка мимики и сцен. движения на упражнениях и на конкретных произведениях. Имеет представление о средствах выразительности, композиции сценического пространства. Должен уметь двигаться, держаться на сцене, выразительно исполнить произведение.

Учебный (тематический) план 3 год обучения

(13.09.2021 – 31.05.2021)

№	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические (час)	Практические (час)
1.	Инструктаж по безопасному поведению. Знакомство с Инструкциями по ТБ.	2	1	1
2.	Упражнения для развития певческих и исполнительских навыков в эстрадно - джазовой манере.	17	5	12
3.	Работа над вокальными произведениями	40	4	36
4.	Средства выразительности при исполнении музыкального произведения. Сценическое движение. Основные элементы сценического движения.	9	1	8
	Итого:	68ч.	17ч	51ч

СОДЕРЖАНИЕ

3 года обучения

	Тема	Содержание курса	
1.	Инструктаж по безопасному поведению. Знакомство с Инструкциями по ТБ.	<p>Теория:</p> <p>Беседы - закрепления.</p> <p>Анатомия и гигиена голосового аппарата (здоровьесберегающий аспект).</p> <p>Устранение мышечных зажимов.</p> <p>Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции.</p>	<p>Практика:</p> <p>Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие артикуляторного аппарата.</p> <p>Слушание метров джаза, эстрадных исполнителей, как взрослых, так и детских.</p> <p>Обсуждение. Беседа о <u>правильном</u> использовании певческого аппарата.</p> <p>Имеет представление об анатомии и гигиене голосового аппарата, об устранении мышечных зажимов, о развитии правильного дыхания, резонаторных ощущений в правильной позиции.</p> <p>Обучающиеся должны уметь самостоятельно делать дыхательную и артикуляционную гимнастики.</p>
2.	Развитие певческих и исполнительских навыков в эстрадной манере.	<p>Теория:</p> <p>Продолжение работы над закреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.</p> <p>Формирование навыка читать ноты.</p> <p>Формирование осмысленного, выразительного, художественного вокального исполнительства.</p>	<p>Практика:</p> <p>Упражнения на развитие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. дыхания (стоя, стоя на полупальцах и лежа); 2. подвижности диафрагмы (стоя, лежа, подпрыгивая); 3. на медленный долгий выдох; 4. на резкий выдох; 5. выработку равномерного выдоха; 6. на легкость и подвижность голоса (<i>staccatto</i>); 7. на развитие кантилены в голосе

		<p>Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков на переходных нотах.</p> <p>Беседы:</p> <p>1. Об охране голоса.</p> <p>2. О правильной постановке корпуса при пении.</p> <p>3. О правильном формировании вокально-технических умений, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) микст, как доминирующий принцип построения всего диапазона; 2) субтон; 3) драйв; 4) форшлагги, пассажи; 5) филировка звука. <p>О музыке, как о средстве формирования личностных качеств человека.</p> <p>Об уральских эстрадно – джазовых коллективах и исполнителях.</p> <p>Слушание и просмотр различных видеоматериалов, интерпретаций исполнения эстрадно – джазовых исполнителей.</p>	<p><i>(legato)</i>;</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. на развитие артикуляции и дикции (языка, квадратных мышц щек, губ); 9. на точность интонирования; 10. на ровность звучания. <p>Упражнения на развитие вокально-технических навыков:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) опевание; 2) вибрато; 3) прямой звук; 4) субтон; 5) динамическая атака звука (драйв) <ol style="list-style-type: none"> 6) форшлагги, пассажи; 7) филировка звука. <p>Обучающиеся должны расширить диапазон своего голоса до 2 октав, выровнять звучность гласных и согласных.</p> <p>Должен уметь петь Скэт-упражнения в медленном и быстром темпах, включающих в себя мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, тесситурные скачки на октаву вверх и вниз, арпеджио и построенные на пунктирном и синкопированном ритме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) на развитие дыхания; 2) на медленный долгий выдох; 3) на развитие артикуляции; 4) на подвижность диафрагмы (<i>staccatto</i>); 5) на легкость и подвижность голоса. <p>Должны уметь петь певуче, пластично вести звук, вносить элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию всего произведения.</p> <p>Уметь филировать звук и петь piano, овладев таким образом динамическими оттенками, выявив свой неповторимый индивидуальный тембр голоса.</p>
--	--	--	--

		Обсуждение. ✓	В течение учебного года учащийся обязан разучить 3 песни кантиленного характера и 5-6 вокально-эстрадных произведения различного характера и содержания.
3.	<p>Работа с вокальными произведениями.</p> <p>Знакомство и разучивание вокальных произведений.</p> <p>Проработка проблемных мест.</p> <p>Проработка вокальных сложностей.</p> <p>Работа над образом и художественным воплощением.</p> <p>Нюансировки и элементов сценического движения, работа над выразительностью исполнения.</p>	<p>Теория: ознакомление с вокальным произведением.</p> <p>Теория: объяснить приёмы по преодолению конкретных сложностей.</p> <p>Теория: обсуждение характера исполняемого произведения, поэтического замысла и композиторского решения.</p>	<p>Практика: разучивание текста и музыкального материала.</p> <p>Практика: применить на практике полученные знания.</p> <p>Практика: воплощение художественного образа с помощью музыкальной</p>
4.	<p>Средства выразительности при исполнении музыкального произведения.</p> <p>Сценическое движение.</p> <p>Основные элементы сценического движения.</p>	<p>Теория:</p> <p>Ознакомление с основами техники речи в трудах К.С. Станиславского.</p>	<p>Практика:</p> <p>Работа над мимикой, над сценическим движением. Отработка мимики и сцен. движения на упражнениях и на конкретных произведениях.</p> <p>Имеет представление о средствах выразительности, композиции сценического пространства. Должен уметь двигаться, держаться на сцене, выразительно исполнить произведение.</p>

2. Методические рекомендации по основам вокального искусства;
3. Справочная литература;
4. Видеоматериалы;
5. Программа педагогического мониторинга результативности освоения дополнительных образовательных программ;
6. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий. Критерии их оценивания.
7. Сценарии (отчетные концерты, тематические концерты).

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Способы определения результативности.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Формы аттестации/контроля и оценки, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов по программе: – беседа, опрос; – контроль выполнения упражнений; – прослушивание на репетициях; – анализ выполнения упражнений; – анализ проделанной работы; – защита творческих проектов; – концерт.

Основными видами контроля являются: – текущий контроль (педагогический опрос, наблюдение, контрольное занятие); – промежуточная аттестация (открытый урок, конкурс, концерт, фестиваль, праздник); итоговая аттестация (контроль выполнения упражнений, концерт, конкурс, фестиваль, открытое занятие и др.). Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела программного материала и направлена на поддержание дисциплины, выявление отношения к обучению и носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, отмечается отношения обучающегося к занятиям, его старание, прилежность, инициативность и проявление самостоятельности, темп продвижения. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им образовательных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока раз в полугодие. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке .

Мониторинг личностных и метапредметных результатов проводится в начале и в конце учебного года по следующим показателям: взаимодействие в команде, познавательная активность, ответственность, социальная идентичность. При прохождении итоговой аттестации обучающимся необходимо продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация проводится в форме открытого занятия или итогового концерта. При проведении итоговой аттестации, учитываются критерии качества подготовки обучающегося, позволяющие определить уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы: грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, сформированность устойчивого интереса к музыкальному искусству, исполнительская культура, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальноисполнительской деятельности: сольном, хоровом и ансамблевом исполнительстве. По результатам итоговой аттестации, обучающийся переводится на последующий год обучения.

Мониторинг личностных и метапредметных результатов

Критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов обучающихся

№	Критерии	Показатели	Проявляется - Высокий уровень Проявляется не всегда Средний уровень Не проявляется Низкий уровень
1	Взаимодействие в команде Умение учащегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении творческих задач	1. Вступает во взаимодействие с детьми (обучающимися)	
		2. Вступает во взаимодействие с педагогом	
		3. Отстаивает свое мнение аргументировано и спокойно	
		4. Просит и принимает помощь сверстников	
2.	Познавательная активность Желание узнавать новое	1. Интересуется темой занятия, задает дополнительные вопросы педагогу по теме занятия/темы/программы	
		2. Воспроизводит информацию по итогам учебного занятия	
		3. Умеет вычленять главное из полученной информации.	
		4. Охотно делится информацией по итогам самостоятельной работы	
3.	Ответственность Проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся	1. Выполняет задания педагога в указанный срок и без напоминания	
		2. Своевременно приходит на занятие, другие мероприятия	
		3. Доводит начатую работу до конца	
		4. Адекватно реагирует на оценку своего труда, полученного результата.	
		5. Выполняет взятые обязательства	

4.	Социальная идентичность Индивидуальное чувство	1. Принимает правила и традиции группы	
		2. Охотно (без давления педагога) принимает участие в мероприятиях, важных для группы (конкурсах, фестивалях, социальных акциях)	
		3. Предлагает свою помощь при проведении концертов, мероприятий	
		4. Положительно высказывается об отношении к группе, гимназии	
		5. Положительно оценивает свою роль и место в студии.	
5.	Предметные знания	1. Знание репертуара	
		2. Знание музыкальной терминологии	
6.	Предметные умения	1. Грамотное применение базовых навыков	
		2. Грамотное применение вокальных приемов	
		3. Владение некоторыми вокальностями	
		4. Чистота интонации	
		5. Дикция и сценическая речь	
		6. Сцендвижение и артистизм	
		7. Осмысленность исполнения	
		8. Музыкальный кругозор.	

Оценочные материалы.

1. Устные и письменные опросы на занятиях
2. Творческое задание
3. Беседы с обучающимися и их родителями
4. Мониторинг личностных и метапредметных результатов.

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Список литературы для педагога.

1. Амонашвили Ш. А. Единство цели / Ш. А. Амонашвили. - М.: Просвещение, 1987.
2. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. Трилогия. М.: Международный Центр Рерихов. 2002.
3. Амонашвили Ш.А Психология. Хрестоматия. Часть1, 2. М.: СГУ.- 2004.
4. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М.,1995.
5. Блейз О.С. Все о музыке.– М., 2001.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.,1996.
7. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - М.: ВЛАДОС, 2004.
8. Кислов А.Л., Плотникова Е.В., Савельева Л.А. Образование педагога: приоритеты и условия. Екатеринбург. Центр «Учебная книга», 2001
9. Немов Р. С. Психология кн. 2 - М.:Владос. 2000.
10. Немов Р.С. Психология. М.1995.
11. Селевко М.Т. Современные образовательные технологии. Ярославль. 1998.
12. Шацкий, С.Т. Педагогические сочинения: В 4 Т. – М.: Просвещение, 1964.
13. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2021/11/07/statya-anatomiya-golosovogo-apparatatopografiya>
14. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2021/11/07/statya-anatomiya-golosovogo-apparatatopografiya>

Литература для детей:

- Риггз.С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. М., 2000
- Хромущин.О. Джазовое сольфеджио. Изд-во. «Композитор», СПб, 2004.
- Линклейтер Кристин. Освобождение голоса. Части 1, 2, 3, 4. – М.: ГИТИС, 1993.

Литература для родителей:

1. Блейз О.С. Все о музыке.– М., 2001.

2. Медиа – презентация «Коррекция неконструктивных установок родителей по отношению к своим детям». Составитель Старкова С.В.

3. Медиа – презентация «Психологическая поддержка талантливых детей».

Составитель Старкова С.В. родителей как фактор оптимизации

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128105

Владелец Никандрова Елена Александровна

Действителен с 13.10.2022 по 13.10.2023