

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 35**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«СОЮЗ ДРУЗЕЙ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»**

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Аверьянова Алла Николаевна

педагог дополнительного образования

Екатеринбург  
2022г

## Паспорт программы

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Название программы          | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Союз друзей искусства и культуры»   |
| Автор-составитель программы | Аверьянова Алла Николаевна, высшее педагогическое образование, ВКК  |
| Вид программы               | Авторская   |
| Направленность              | Художественная  |
| Форма реализации            | Очная   |
| Срок реализации             | 1 год   |
| Возраст обучающихся         | 14-17 лет   |
| Категория детей             | Обучающиеся среднего и старшего школьного возраста  |
| Уровень освоения программы  | базовый   |
| Краткая аннотация           | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая художественной направленности составлена для занятий с обучающимися в условиях общеобразовательной школы, в соответствии действующими нормативными документами, Уставом МАОУ гимназия №35. |

### Пояснительная записка

Рабочая программа «Союз друзей искусства и культуры» разработана для занятий с обучающимися 14-17 лет в соответствии с новыми требованиями ФГОС.

Программа внеурочной деятельности составлена согласно требованиям нормативных документов:

- Концепции развития дополнительного образования/распоряжение Правительства РФ от 4.09 2014 г. № 1726-р 2014/;

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. –М.: Просвещение, 2010/;

- Федеральной целевой программы развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года;

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года/распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996р-г./;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Устава МАОУ гимназии №35;

- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организации;

- Положения о формах, периодичности и порядке контроля и аттестации обучающихся организации.

**Актуальность** программы обусловлена определением роли искусства в формировании личности в связи с остротой проблем, поставленных кризисным современным обществом. Процесс социализации, формирующий личность и способствующий её развитию, а также процесс самореализации личности в большей степени зависит от ее творческой деятельности, развитости самосознания. Все эти задачи призвано решать искусство. Существуют теории, в которых разрабатывалась взаимозависимость состояний общества и искусства. Эти теории принадлежат Платону, Ж.-Ж. Руссо, Ф. Ницше.

При общении с подлинным произведением искусства происходит глубинное воздействие на внутренний мир личности. По своей природе искусство противостоит неорганизованности и хаосу, отсюда следует его главная тенденция – помочь человеку гармонизировать себя и мир, притом гармонизируя природное и социальное в человеке, искусство защищает личное «я» с одной стороны от стандартизации и с другой – от духовной изоляции от общества. Его гармонизирующее воздействие проявляется в том, что социальной стабильности оно противопоставляет гуманную социальную общность, индивидуализму – личностную ответственность перед обществом, излишнему рационализму – понимание непосредственного ощущения жизни.

С помощью искусства человек безгранично расширяет свой внутренний опыт и приобщается к опыту всего человечества. Искусство помогает личности найти себя как неповторимую индивидуальность.

Искусство формирует не только ум и сердце: оно формирует целостного человека. Таким образом, искусство как особый уникальный образ самореализации человека выступает как форма становления личности. В то же время искусство как специфическая система ценностного воздействия влияет и формирует не только отдельные личности, но и межличностные отношения и социальные отношения в целом. В искусстве присутствует огромный гуманистический потенциал, созданный человечеством за многовековую историю.

Искусство формирует незаменимые компетенции 21 века – творчество, креативность и готовность к инновациям, воображение, эмоции, чувства, инициативность, гибкость и адаптивность, коммуникабельность, способность к обработке информации в образах и символах, способность к анализу нескольких потоков информации одновременно.

Итак, искусство формирует личность человека, развивает его интеллектуальный потенциал и чувственное восприятие, задает правильные нравственные ориентиры и приобщает его к своей культурной среде.

### **Цели**

Создание условий для реализации подростками своих потребностей, интересов, способностей в тех областях познавательной, художественной, культурной жизнедеятельности, которые не могут быть реализованы в процессе учебных занятий и в рамках основных образовательных дисциплин.

**Образовательная:** формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

**Развивающая:** развитие эстетического восприятия мира, природы, художественного творчества;

развитие воображения детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

**Воспитательная:** воспитание эстетического вкуса, самостоятельности, развитие социально значимых качеств личности.

### **Задачи дополнительного образования**

- содействовать повышению престижа и популяризации научных знаний;
- развивать у школьников познавательную активность, исследовательские умения и навыки, творческие способности в процессе учебной деятельности;
- научить простейшим методам современных исследований, развить способность получать новые знания, научить самостоятельно исследовать тот или иной объект или процесс;
- учить работать с большими объемами информации, отбирать, анализировать, систематизировать материал, выявлять и формулировать проблемы, и наметить пути их решения, грамотно оформлять научную работу, овладевать искусством дискуссии;
- способствовать профессиональному самоопределению учащихся;
- способствовать овладению общечеловеческими духовно-нравственными ценностями.

### **Формы и режимы деятельности.**

Каждый ребёнок занимается в кружке 1 раз в неделю (1 час). Но при реализации творческого замысла количество занятий для каждого ребёнка регулируется индивидуально.

Гибкая форма организации детского творчества в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желание, состояние здоровья.

### **Содержание и формы работы дополнительного образования:**

- разработка проектов и тем исследований;
- удовлетворение персонального спроса учащихся на изучение интересующих их проблем;
- участие в олимпиадах, конкурсах, научно-практических конференциях, экспедициях;
- проведение семинаров, дискуссий, научно-практических конференций;
- выступления с докладами, сообщениями;
- подготовка творческих работ, публикаций, презентаций;
- экскурсия.

Количество часов по программе – 37 часов в год\ 1 час в неделю.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные универсальные учебные действия**

#### **У обучающегося будут сформированы:**

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Обучающиеся смогут:**

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**Учебный план**

| №  | Название раздела                                       | Кол-во часов |        |          | Формы аттестации и контроля |
|----|--|--------------|--------|----------|-----------------------------|
|    |  | Всего        | Теория | Практика |                             |
| 1. | Введение   | 3            | 2      | 1        | не предусмотрена            |
| 2. | Знакомство со спектрами цвета и техническими приемами. | 2            | 2      |          | не предусмотрена            |
| 3. | Символика в культуре.                                  | 5            | 4      | 1        | не предусмотрена            |
| 4. | Мастера пейзажа  | 8            | 7      | 1        | не предусмотрена            |

|    |  |    |    |   |                  |
|----|--|----|----|---|------------------|
| 5. | Мастера натюрморта                       | 2  | 1  | 1 | не предусмотрена |
| 6. | Человек в живописи, графике, скульптуре. | 5  | 4  | 1 | не предусмотрена |
| 7. | Постмодернизм и современная культура     | 3  | 2  | 1 | не предусмотрена |
| 8. | Культура и цивилизация                   | 2  | 1  | 1 | не предусмотрена |
| 9. | Экскурсии                                | 8  | 8  |   | не предусмотрена |
|    | <b>Итого</b>                             | 38 | 31 | 7 |                  |

### Ожидаемые результаты

Целью освоения программы дополнительного образования является формирование следующих ключевых компетенций:

- компетентность в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанная на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации, в том числе внешкольных, навыков самостоятельной работы с большими объемами информации, умений увидеть проблему и наметить пути ее решения;
- компетентность в сфере гражданско- общественной деятельности;
- компетентность в сфере культурно – досуговой деятельности (включая выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность).

### Содержание программы

|   |
|---|
| <b>Введение (3 часа)</b>  |
| Проблемы понимания культуры   |
| Пространство и время в культуре   |
| Знакомство с разными видами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет).  |
| <b>Знакомство со спектрами цвета и техническими приемами (2 часа)</b>   |
| Цветовые решения. Спектр цвета в живописи. (Цветовая палитра, смешивание цветов)  |
| Свет и тень в живописи  |
| <b>Символика в культуре (5 часов)</b>   |
| Береза – символ России. Образ березы в произведениях искусства. Картины Куинджи.  |
| Клен в произведениях искусства  |
| Дуб. Могущества дуба в произведениях русской культуры.  |
| Цветущий персик. В. Серов «Девочка с персиками»   |
| Подсолнух - символ солнца в культуре. Картины Ван Гога.   |
| <b>Мастера пейзажа (8 часов)</b>  |
| Зимний пейзаж. Знакомство с мастерами пейзажа. И.И. Левитан, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин   |
| Зима в изображении поэтов. Стихотворения А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова. Сопоставление поэтического произведения с живописью.           |
| Весенний пейзаж. Знакомство с мастерами пейзажа. Певцы весеннего пейзажа. Знакомство с творчеством А.К. Саврасова («Грачи прилетели») |
| Певцы весны А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков. Сопоставление поэтического произведения с живописью.                                  |

|   |
|---|
| Летний пейзаж. Знакомство с мастерами пейзажа. Картины А.М. Васнецова, И.И. Левитана, И.И. Шишкина, А.Г. Венецианова                                  |
| Изображение солнечного летнего дня в произведениях русской литературы. А.В. Кольцов, А.К. Толстой, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев., А.П. Чехов           |
| Осенний пейзаж в культуре России. Знакомство с мастерами пейзажа. .И. Левитан, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин   |
| Осень в изображении поэтов. Стихотворения А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева. Сопоставление поэтического произведения с живописью. |
| <b>Мастера натюрморта (2 часа)</b>  |
| Натюрморт. Знакомство с мастерами натюрморта. П. Ф. Никонов, М.С. Сарьян, П.П. Кончаловский, К.А. Коровин, З.Е. Серебрякова                           |
| Натюрморт. Знакомство с мастерами натюрморта. Н.А. Андронов, Ф.П. Толстой, К.А. Сомов   |
| <b>Человек в живописи, графике, скульптуре (5 часов)</b>  |
| Человек в живописи,   |
| Человек в графике.  |
| Человек в скульптуре.   |
| Знакомство с творчеством Н.И. Аргунова, К.П. Брюллова, А.А. Иванова   |
| Творчество О. А. Кипренского, Д.Г. Левицкого, И.Е. Репина.  |
| <b>Постмодернизм и современная культура (3 часа)</b>  |
| Постмодернизм и современная культура  |
| <b>Культура и цивилизация (2 часа)</b>  |
| Культура и цивилизация  |
| <b>Экскурсии (8 часов)</b>  |
| Экскурсия в музей современного искусства  |
| Экскурсия в музей изобразительного искусства  |
| Экскурсия в музей Э. Неизвестного   |
| Экскурсия в музей «Шигирский идол»  |

### Календарный учебный график

| № | Месяц    | № | Время проведения                  | Форма занятий | Количество часов | Тема   | Место проведения | Форма контроля   |
|---|----------|---|-----------------------------------|---------------|------------------|--|------------------|------------------|
|   |          |   |                                   |               |                  | <b>Введение (3 часа)</b>   |                  |                  |
| 1 | сентябрь | 1 | Согласно утвержденному расписанию | Групповая     | 1 час            | Проблемы понимания культуры  | Июльская, 32     | Не предусмотрена |
| 2 | сентябрь | 2 | Согласно утвержденному расписанию | Групповая     | 1 час            | Пространство и время в культуре  | Июльская, 32     | Не предусмотрена |
| 3 | сентябрь | 3 | Согласно утвержденному расписанию | Групповая     | 1 час            | Знакомство с разными видами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет).               | Июльская, 32     | Не предусмотрена |
|   |          |   |                                   |               |                  | <b>Знакомство со спектрами цвета и техническими приемами (2 часа)</b>            |                  |                  |
| 4 | сентябрь | 4 | Согласно утвержденному расписанию | Групповая     | 1 час            | Цветовые решения. Спектр цвета в живописи. (Цветовая палитра, смешивание цветов) | Июльская, 32     | Не предусмотрена |
| 5 | сентябрь | 5 | Согласно утвержденному расписанию | Групповая     | 1 час            | Свет и тень в живописи   | Июльская, 32     | Не предусмотрена |
|   |          |   |                                   |               |                  | <b>Символика в культуре (5 часов)</b>  |                  |                  |
| 6 | октябрь  | 6 | Согласно утвержденному расписанию | Групповая     | 1 час            | Береза – символ России. Образ березы в произведениях искусства. Картины Куинджи. | Июльская, 32     | Не предусмотрена |
| 7 | октябрь  | 7 | Согласно утвержденному расписанию | Групповая     | 1 час            | Клен в произведениях искусства   | Июльская, 32     | Не предусмотрена |

|    |         |    |   |               |       |  |                 |                     |
|----|---------|----|---|---------------|-------|--|-----------------|---------------------|
|    |         |    | ому<br>расписанию                           |               |       |  |                 |                     |
| 8  | октябрь | 8  | Согласно<br>утвержденн<br>ому<br>расписанию | Группов<br>ая | 1 час | Дуб. Могущества дуба в произведениях<br>русской культуры.  | Июльская,<br>32 | Не<br>предусмотрена |
| 9  | октябрь | 9  | Согласно<br>утвержденн<br>ому<br>расписанию | Группов<br>ая | 1 час | Цветущий персик. В. Серов «Девочка с<br>персиками»   | Июльская,<br>32 | Не<br>предусмотрена |
| 10 | октябрь | 10 | Согласно<br>утвержденн<br>ому<br>расписанию | Группов<br>ая | 1 час | Подсолнух - символ солнца в культуре. Картины<br>Ван Гога.   | Июльская,<br>32 | Не<br>предусмотрена |
|    |         |    |   |               |       | <b>Мастера пейзажа (8 часов)</b>   |                 |                     |
| 11 | ноябрь  | 11 | Согласно<br>утвержденн<br>ому<br>расписанию | Группов<br>ая | 1 час | Зимний пейзаж. Знакомство с мастерами<br>пейзажа. И.И. Левитан, А.К. Саврасов, И.И.<br>Шишкин  | Июльская,<br>32 | Не<br>предусмотрена |
| 12 |         | 12 | Согласно<br>утвержденн<br>ому<br>расписанию | Группов<br>ая | 1 час | Зима в изображении поэтов. Стихотворения А.С.<br>Пушкина, Н.А. Некрасова. Сопоставление<br>поэтического произведения с живописью.              | Июльская,<br>32 | Не<br>предусмотрена |
| 13 | ноябрь  | 13 | Согласно<br>утвержденн<br>ому<br>расписанию | Группов<br>ая | 1 час | Весенний пейзаж. Знакомство с мастерами<br>пейзажа. Певцы весеннего пейзажа. Знакомство<br>с творчеством А.К. Саврасова («Грачи<br>прилетели») | Июльская,<br>32 | Не<br>предусмотрена |
| 14 |         | 14 | Согласно<br>утвержденн<br>ому<br>расписанию | Группов<br>ая | 1 час | Певцы весны А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.Н.<br>Майков. Сопоставление поэтического<br>произведения с живописью.                                     | Июльская,<br>32 | Не<br>предусмотрена |
| 15 | ноябрь  | 15 | Согласно<br>утвержденн<br>ому               | Группов<br>ая | 1 час | Летний пейзаж. Знакомство с мастерами<br>пейзажа. Картины А.М. Васнецова, И.И.<br>Левитана, И.И. Шишкина, А.Г. Венецианова                     | Июльская,<br>32 | Не<br>предусмотрена |

|    |         |    |                                   |           |       |   |              |                  |
|----|---------|----|-----------------------------------|-----------|-------|---|--------------|------------------|
|    |         |    | расписанию                        |           |       |   |              |                  |
| 16 |         | 16 | Согласно утвержденному расписанию | Групповая | 1 час | Изображение солнечного летнего дня в произведениях русской литературы. А.В. Кольцов, А.К. Толстой, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев., А.П. Чехов           | Июльская, 32 | Не предусмотрена |
| 17 | ноябрь  | 17 | Согласно утвержденному расписанию | Групповая | 1 час | Осенний пейзаж в культуре России. Знакомство с мастерами пейзажа. . И. Левитан, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин  | Июльская, 32 | Не предусмотрена |
| 18 |         | 18 | Согласно утвержденному расписанию | Групповая | 1 час | Осень в изображении поэтов. Стихотворения А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева. Сопоставление поэтического произведения с живописью. | Июльская, 32 | Не предусмотрена |
|    |         |    |                                   |           |       | <b>Мастера натюрморта (2 часа)</b>  |              |                  |
| 19 | декабрь | 19 | Согласно утвержденному расписанию | Групповая | 1 час | Натюрморт. Знакомство с мастерами натюрморта. П. Ф. Никонов, М.С. Сарьян, П.П. Кончаловский, К.А. Коровин, З.Е. Серебрякова                           | Июльская, 32 | Не предусмотрена |
| 20 |         | 20 | Согласно утвержденному расписанию | Групповая | 1 час | Натюрморт. Знакомство с мастерами натюрморта. Н.А. Андронов, Ф.П. Толстой, К.А. Сомов   | Июльская, 32 | Не предусмотрена |
|    |         |    |                                   |           |       | <b>Человек в живописи, графике, скульптуре (5 часов)</b>  |              |                  |
| 21 | декабрь | 21 | Согласно утвержденному расписанию | Групповая | 1 час | Человек в живописи,   | Июльская, 32 | Не предусмотрена |
| 22 | декабрь | 22 | Согласно утвержденному расписанию | Групповая | 1 час | Человек в графике.  | Июльская, 32 | Не предусмотрена |
| 23 | декабрь | 23 | Согласно утвержденному расписанию | Групповая | 1 час | Человек в скульптуре.   | Июльская, 32 | Не предусмотрена |

|       |         |       |                                   |           |        |   |              |                  |
|-------|---------|-------|-----------------------------------|-----------|--------|---|--------------|------------------|
| 24    | январь  | 24    | Согласно утвержденному расписанию | Групповая | 1 час  | Знакомство с творчеством Н.И. Аргунова, К.П. Брюллова, А.А. Иванова | Июльская, 32 | Не предусмотрена |
| 25    |         | 25    | Согласно утвержденному расписанию | Групповая | 1 час  | Творчество О. А. Кипренского, Д.Г. Левицкого, И.Е. Репина.          | Июльская, 32 | Не предусмотрена |
|       |         |       |                                   |           |        | <b>Постмодернизм и современная культура (3 часа)</b>                |              |                  |
| 26-28 | январь  | 26-28 | Согласно утвержденному расписанию | Групповая | 3 часа | Постмодернизм и современная культура                                | Июльская, 32 | Не предусмотрена |
|       |         |       |                                   |           |        | <b>Культура и цивилизация (2 часа)</b>                              |              |                  |
| 29-30 | январь  | 29-30 | Согласно утвержденному расписанию | Групповая | 2 часа | Культура и цивилизация  | Июльская, 32 | Не предусмотрена |
|       |         |       |                                   |           |        | <b>Экскурсии (8 часов)</b>  |              |                  |
| 31-32 | февраль | 31-32 | Согласно утвержденному расписанию | Групповая | 2 часа | Экскурсия в музей современного искусства                            | Июльская, 32 | Не предусмотрена |
| 33-34 | февраль | 33-34 | Согласно утвержденному расписанию | Групповая | 2 часа | Экскурсия в музей изобразительного искусства                        | Июльская, 32 | Не предусмотрена |
| 35-36 | февраль | 35-36 | Согласно утвержденному расписанию | Групповая | 2 часа | Экскурсия в музей Э. Неизвестного                                   | Июльская, 32 | Не предусмотрена |
| 37-38 | февраль | 37-38 | Согласно утвержденному расписанию | Групповая | 2 часа | Экскурсия в музей «Шигирский идол»                                  | Июльская, 32 | Не предусмотрена |

### Методическое обеспечение программы:

| №п/п | Раздел или тема программы                              | Форма проведения занятий   | Методы и приемы организации УВП  | Дидактический материал, техническое оснащение занятий  |
|------|--|--|--|--|
| 1.   | Введение   | типовые занятия (объяснения и практические работы), уроки-тренинги, групповые исследования, игры-исследования, творческие проекты. | Технологии, методики: уровневая дифференциация; проблемное обучение; поисковая деятельность; информационно-коммуникационные технологии; здоровьесберегающие технологии.<br><br>Методы проведения занятий: беседа, игра, эксперимент, наблюдение, коллективные и индивидуальные исследования, самостоятельная работа, защита исследовательских работ, мини-конференция, консультация. | 1. Рабочее место преподавателя:<br>1.1. Компьютер с предустановленным системным и прикладным программным обеспечением общего назначения, доступом к локальным сетевым ресурсам и ресурсам сети Интернет.<br>1.2. Видеопроекторное оборудование.<br>1.3. Интерактивная доска или проекционный экран.<br>1.4. Мебель (стол, стул)<br>2. Рабочие места для обучающихся из расчета численности класса 15 человек или группы (столы ученические, стулья). |
|      | Знакомство со спектрами цвета и техническими приемами. |  |  |  |
|      | Символика в культуре.                                  |  |  |  |
|      | Мастера пейзажа  |  |  |  |
|      | Мастера натюрморта                                     |  |  |  |
|      | Человек в живописи, графике, скульптуре.               |  |  |  |
|      | Постмодернизм и современная культура                   |  |  |  |
|      | Культура и цивилизация                                 |  |  |  |
|      | Экскурсии  |  |  |  |

### ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 –р.
2. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - М.: 2013. – 238 с.
3. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — № 15.

### Электронные образовательные ресурсы:

Библиотекарь. РУ

- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Большая художественная галерея

- <http://gallerix.ru/>

- <http://www.hermitage.ru>  
Государственный Эрмитаж.
- <http://www.museum.ru>  
Портал «Музеи России».
- <http://www.museum.ru/gmii/>  
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
- <http://www.museumpushkin.ru>  
Государственный Русский музей.
- <http://www.shm.ru>  
Государственный исторический музей.
- <http://www.tretyakovgallery.ru>  
Государственная Третьяковская галерея.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128105

Владелец Никандрова Елена Александровна

Действителен с 13.10.2022 по 13.10.2023