

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
ЕКАТЕРИНБУРГА МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 35



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Кисточка»

Возраст обучающихся: 7-11 лет,

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:
Стукова Ирина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности составлена для занятий с обучающимися в условиях общеобразовательной школы, в соответствии действующими нормативными документами, Уставом МАОУ гимназия № 35.

Актуальность:

Обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительной особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у обучающихся умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов: – непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом; – развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе дополнительного образования; – раскрытие способностей и поддержка одаренности детей

Новизна программы.

Состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа обще интеллектуальной направленности знакомит с вопросами искусства и её представителями. Объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 7-11 лет. Проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации. Осуществляется профессиональное и личностное самоопределение. Ведущая деятельность – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы и идеалы.

Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Объем и срок реализации программы:

Занятия групп проводятся 1 раза в неделю по 1 часу с учетом каникулярного времени (33 часа в год).

Срок реализации программы: 1 год.

Форма занятий: групповая, индивидуально-групповая, дистанционная.

Спецификой программы является подход, учитывающий возрастные особенности школьного возраста, предполагающие личную активность каждого ребенка, где он выступает в роли субъекта своей деятельности и поведения. За счет создания эмоционально-положительной творческой атмосферы, организуется диалогическое общение с детьми и обсуждение теоретических и практических вопросов в искусствоведческой области. В соответствии с таким подходом содержание программы реализуется через создание на занятиях проблемных ситуаций, ситуации оценки и прогнозирования последствий поведения, ситуации свободного выбора поведения.

Цель – Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

- познакомить учащихся с художественными стилями и их представителями;
- обогатить учащихся знаниями о методах работы в определенных техниках;
- обучить основным навыкам работы с графическими и живописными материалами.

Воспитательные:

формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

Развивающие:

- развивать стремление к исследовательской деятельности;
- развивать умение работать в коллективе;
- повысить эрудицию и расширить кругозор учащихся.

Художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В процессе изучения курса необходимо использовать разнообразные формы

проведения занятий (беседы, наблюдения, лабораторные работы и экскурсии, участие в олимпиадах и конкурсах).

Ожидаемыми количественными результатами на текущий учебный год является повышение количества учеников, участвующих конкурсах и олимпиадах.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе русского народа в культурное и художественное наследие мира;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов;
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем поискового характера;
- развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении;
- развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника.
- развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.
- освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств.

Предметные:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
- способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей;
- проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях изобразительного искусства.

Учебный план Первый год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Радужный мир	30
2	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе. Конкурсы, фестивали	3

Второй – третий года обучения. Развивающий этап: 8–10 лет.

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Разделы программы.

№	Тема	Количество часов
1.	Основы художественной грамоты.	40
2.	Графика.	21
3.	Экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали, открытые занятия.	6
	Итого:	70

Четвёртый года обучения. Исследовательский этап: 10–11 лет.

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Разделы программы.

№	Раздел программы	Предметы	Часы
1.	Основы изобразительной грамоты	1. Композиция 2. Графика 3. Цветоведение	17
2.	Декоративно – прикладное искусство	1. Прикладная графика 2. Батик 3. Флористика 4. Цветоделание	17
3.	Выставки, экскурсии		2
		Итого:	33

Содержание образовательной программы

Тематическая разработка занятий с детьми 6 – 7 лет (Первый год обучения – ознакомительный этап)

1. Радужный мир

Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

Тематическая разработка занятий с детьми 8 – 10 лет (Второй-третий года обучения)

1. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

2. Графика.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

Четвёртый года обучения. Исследовательский этап: 10–11 лет.

1. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
 - объединение по однородным признакам;
 - соблюдение закона ограничения;
 - основа живой и статичной композиции;
 - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
 - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

Первый год обучения

N п/п	Время проведения занятия	Кол- во часов	Тема занятия
----------	--------------------------------	---------------------	--------------

1.	по расписанию	1	«Знакомство с королевой Кисточкой».
2	по расписанию	1	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга.
3		1	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга.
4	по расписанию	1	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».
5	по расписанию	1	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.
6	по расписанию	1	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Оработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.
7	по расписанию	1	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.
8	по расписанию	1	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель.
9	по расписанию	1	«Плывёт кораблик». Образ воды.
10	по расписанию	1	«Волшебная птица осени». Тёплая палитра. Пятно , линия, точка.
11	по расписанию	1	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.
12	по расписанию	1	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Оработка приёма: смешение цвета с белилами.
13	по расписанию	1	«Силуэт зимнего дерева». Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Изображение дерева по представлению.
14	по расписанию	1	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.
15	по расписанию	1	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.
16	по расписанию	1	«К нам едет Дед Мороз». Рисование портрета Деда Мороза.
17	по расписанию	1	Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.
18	по расписанию	1	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.
19	по расписанию	1	« Зимние гости». Рисование по представлению снегиря.
20	по расписанию	1	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Оработка приема в декоре дома – линия зигзаг.
21	по расписанию	1	
22	по расписанию	1	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.
23	по расписанию	1	«Кто стучится к нам в окно». Рисование по представлению сеницы.
24	по расписанию	1	«Красивые рыбы». Гуашь. Оработка приёма – волнистые линии.
25	по расписанию	1	Закрепление навыка – примакивание кистью.
26	по расписанию	1	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь.
27	по расписанию	1	Основные цвета. Рисуем и играем.(Медведь, слон)
28	по расписанию	1	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.
29	по расписанию	1	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.

30	по расписанию	1	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».
31	по расписанию	1	
32	по расписанию	1	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.
33	по расписанию	1	

Второй год обучения

№ п/п	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия
-------	--------------------------	--------------	--------------

1	по расписанию	1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.
2	по расписанию	2	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.
3	по расписанию		
4	по расписанию	4	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.
5			
6			
7			
8	по расписанию	4	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.
9			
10			
11			
12	по расписанию	1	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель
13	по расписанию	1	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель.
14	по расписанию	2	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.
15	по расписанию		
16		1	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.
17	по расписанию	1	
18	по расписанию	2	Настроение в искусстве. «Радость» и «Грусть»
19			
20	по расписанию	2	Чудесные превращения. Иллюстрации к русским народным сказкам
21			
22	по расписанию	1	Зимняя ночь.
23	по расписанию	1	Какого цвета снег?
24	по расписанию	2	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики.
25	по расписанию		
26	по расписанию	2	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.
27			
28	по расписанию	1	Бумагопластика (оригами)
29	по расписанию	1	«Одуванчики» гуашь, ватные палочки.
30	по расписанию	2	Космические фантазии
31			
32	по расписанию	1	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.
33	по расписанию	1	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорции человеческой фигуры.

Третий год обучения

№ п/п	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия
-------	--------------------------	--------------	--------------

1	по расписанию	1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.
2	по расписанию	4	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.
3			
4			
5			
6	по расписанию	1	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
7	по расписанию	1	Теплые цвета. Стихия-огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
8	по расписанию	1	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.
9	по расписанию	2	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.
10			
11	по расписанию	2	Осенний колорит. Яркие краски осени.
12			
13	по расписанию	2	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.
14			
15	по расписанию	2	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.
16			
17	по расписанию	2	Композиция на тему «Волшебница зима».
18			
19	по расписанию	1	Декоративная композиция. Центр в композиции.
20	по расписанию	1	Равновесие, ритм, пропорции в композиции.
21	по расписанию	1	Декоративная композиция. Центр в композиции. Равновесие, ритм, пропорции в композиции.
22	по расписанию	1	Хохломская роспись. Освоение приемов кистевой росписи.
23	по расписанию	1	Роспись тарелки по мотивам хохломской росписи
24	по расписанию	3	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.
25			
26			
27	по расписанию	1	Русские матрешки. Выполнение эскизов росписи по мотивам загорских матрешек
28	по расписанию	1	Семеновские и Полхов-Майданские Матрешки
29	по расписанию	3	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.
30			
31			
32	по расписанию	2	Портрет – пропорции в портрете. Графический портрет
33			

Четвертый год обучения

№ п/п	Время проведения	Кол-во	Тема занятия
-------	------------------	--------	--------------

	занятия	часов	
2.	по расписанию	1	Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы.
2-3	по расписанию	1	Рисунок – тест «Впечатление о лете». Фломастеры.
4	по расписанию	2	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.
5			
6	по расписанию	2	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель
7			
8	по расписанию	2	Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.
9			
10	по расписанию	2	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.
11			
12	по расписанию	1	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт
13	по расписанию	2	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.
14			
15	по расписанию	1	Эскизы «Рождественских сюжетов» акварель.
16	по расписанию	2	Композиция «Таинственный мир Рождества»
17			
18	по расписанию	2	«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».
19			
20	по расписанию	2	«Цветы и травы». Декоративная переработка природной формы. Беседа о жостовской росписи.
21			
22	по расписанию	2	Пластилиновая живопись «Анималистический жанр»
23			
24	по расписанию	2	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.
25	по расписанию		
26	по расписанию	2	«Цветы и бабочки» – декоративная роспись. Творческая работа.
27			
28	по расписанию	1	«Сказка Палеха» -декоративная роспись
29	по расписанию	1	«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств.
30	по расписанию	2	«Пасхальные узоры»- творческая декоративная работа
31			
32	по расписанию	2	«Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
33			

-
- **Прогнозируемые результаты**
- **Обучаемые первого года обучения**
- *Должны знать:*
- названия основных и составных цветов;

- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
 - изобразительные основы декоративных элементов;
 - материалы и технические приёмы оформления;
 - названия инструментов, приспособлений.
 - *Должны уметь:*
 - пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
 - полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
 - подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
 - владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
 - моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
 - пользоваться материалами.
- **Обучаемые второго – третьего года обучения**
 - *Должны знать:*
 - особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
 - разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
 - творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
 - основы графики;
 - правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.
 - *Должны уметь:*
 - пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
 - пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
 - различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
 - рисовать кистью элементы растительного орнамента;
 - выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
 - проявлять творчество в создании работ.
- **Обучаемые четвёртого года обучения**
 - *Должны знать:*
 - разнообразие возможных выразительных средств изображения;
 - значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
 - различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
 - основы дизайна;

- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.
- *Должны уметь:*
- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел	Форма проведения занятия	Методы и приемы организации УВП	Дидактический материал, техническое оснащение
----------	--------	--------------------------------	------------------------------------	--

				занятий.
1	Графика	Аудиторная	групповая работа, индивидуальная работа	Электронные ресурсы, компьютер, проектор, доска, пастель, бумага, простые и цветные карандаши
2	Живопись	Аудиторная	групповая работа, индивидуальная работа	Гуашь, акварель, компьютер, проектор, доска
3	Бумагопластика	Аудиторная	групповая работа	Электронные ресурсы, компьютер, проектор, доска

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 669156940959655819463310575184336563501118402854

Владелец Никандрова Елена Александровна

Действителен с 21.01.2025 по 21.01.2026