

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
МАОУ гимназия № 35



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Союз друзей искусства и культуры»

Возраст обучающихся: 7-17 лет,

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:
Аверьянова Алла Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Екатеринбург, 2025 г.

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Союз друзей искусства и культуры»
Автор-составитель программы	Аверьянова Алла Николаевна, высшее педагогическое образование, ВКК
Вид программы	Авторская
Направленность	Художественная
Форма реализации	Очная
Срок реализации	1 год
Возраст обучающихся	7-17 лет
Категория детей	Обучающиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста
Уровень освоения программы	базовый
Краткая аннотация	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности составлена для занятий с обучающимися в условиях общеобразовательной школы, в соответствии действующими нормативными документами, Уставом МАОУ гимназия №35.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Союз друзей искусства и культуры» разработана для занятий с обучающимися 7-17 лет в соответствии с новыми требованиями ФГОС.

Программа внеурочной деятельности составлена согласно требованиям нормативных документов:

- Концепции развития дополнительного образования/распоряжение Правительства РФ от 4.09 2014 г. № 1726-р 2014/;

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. –М.: Просвещение, 2010/;

- Федеральной целевой программы развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года;

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года/распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996р-г/.

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Устава МАОУ гимназии №35;

- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организации;

- Положения о формах, периодичности и порядке контроля и аттестации обучающихся организации.

Актуальность программы обусловлена определением роли искусства в формировании личности в связи с остротой проблем, поставленных кризисным современным обществом. Процесс социализации, формирующий личность и способствующий её развитию, а также процесс самореализации личности в большой степени зависит от ее творческой деятельности, развитости самосознания. Все эти задачи призвано решать искусство. Существуют теории, в которых разрабатывалась взаимозависимость состояний общества и искусства. Эти теории принадлежат Платону, Ж.-Ж. Руссо, Ф. Ницше.

При общении с подлинным произведением искусства происходит глубинное воздействие на внутренний мир личности. По своей природе искусство противостоит неорганизованности и хаосу, отсюда следует его главная тенденция – помочь человеку гармонизировать себя и мир, притом гармонизируя природное и социальное в человеке, искусство защищает личное «я» с одной стороны от стандартизации и с другой – от духовной изоляции от общества. Его гармонизирующее воздействие проявляется в том, что социальной стабильности оно противопоставляет гуманную социальную общность, индивидуализму – личностную ответственность перед обществом, излишнему рационализму – понимание непосредственного ощущения жизни.

С помощью искусства человек безгранично расширяет свой внутренний опыт и приобщается к опыту всего человечества. Искусство помогает личности найти себя как неповторимую индивидуальность.

Искусство формирует не только ум и сердце: оно формирует целостного человека. Таким образом, искусство как особый уникальный образ самореализации человека выступает как форма становления личности. В то же время искусство как специфическая система ценностного воздействия влияет и формирует не только отдельные личности, но и межличностные отношения и социальные отношения в целом. В искусстве присутствует огромный гуманистический потенциал, созданный человечеством за многовековую историю.

Искусство формирует незаменимые компетенции 21 века – творчество, креативность и готовность к инновациям, воображение, эмоции, чувства, инициативность, гибкость и адаптивность, коммуникабельность, способность к обработке информации в образах и символах, способность к анализу нескольких потоков информации одновременно.

Итак, искусство формирует личность человека, развивает его интеллектуальный потенциал и чувственное восприятие, задает правильные нравственные ориентиры и приобщает его к своей культурной среде.

Цели

Создание условий для реализации подростками своих потребностей, интересов, способностей в тех областях познавательной, художественной, культурной жизнедеятельности, которые не могут быть реализованы в процессе учебных занятий и в рамках основных образовательных дисциплин.

Образовательная: формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Развивающая: развитие эстетического восприятия мира, природы, художественного творчества;

развитие воображения детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

Воспитательная: воспитание эстетического вкуса, самостоятельности, развитие социально значимых качеств личности.

Задачи дополнительного образования

- содействовать повышению престижа и популяризации научных знаний;
- развивать у школьников познавательную активность, исследовательские умения и навыки, творческие способности в процессе учебной деятельности;
- научить простейшим методам современных исследований, развить способность получать новые знания, научить самостоятельно исследовать тот или иной объект или процесс;
- учить работать с большими объемами информации, отбирать, анализировать, систематизировать материал, выявлять и формулировать проблемы, и наметить пути их решения, грамотно оформлять научную работу, овладевать искусством дискуссии;
- способствовать профессиональному самоопределению учащихся;
- способствовать овладению общечеловеческими духовно-нравственными ценностями.

Формы и режимы деятельности.

Каждый ребёнок занимается в кружке 1 раз в неделю (1 час). Но при реализации творческого замысла количество занятий для каждого ребёнка регулируется индивидуально.

Гибкая форма организации детского творчества в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желание, состояние здоровья.

Содержание и формы работы дополнительного образования:

- разработка проектов и тем исследований;
- удовлетворение персонального спроса учащихся на изучение интересующих их проблем;
- участие в олимпиадах, конкурсах, научно-практических конференциях, экспедициях;
- проведение семинаров, дискуссий, научно-практических конференций;
- выступления с докладами, сообщениями;
- подготовка творческих работ, публикаций, презентаций;
- экскурсия.

Количество часов по программе – 72 часа в год\ 2 часа в неделю.

Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Ожидаемые результаты

Целью освоения программы дополнительного образования является формирование следующих ключевых компетенций:

- компетентность в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанная на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации, в том числе внешкольных, навыков самостоятельной работы с большими объемами информации, умений увидеть проблему и наметить пути ее решения;
- компетентность в сфере гражданско- общественной деятельности;
- компетентность в сфере культурно – досуговой деятельности (включая выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность).

Содержание программы

«История искусства для детей: все самое главное»

Тема 1. Вводное занятие. Знакомимся и говорим о курсе. Искусство. Разнообразие видов искусства. Язык искусства.

Практическая работа. Почему возникло искусство. О чем может рассказать искусство.

Тема 2. Искусство, которое мы называем изобразительным. Виды изобразительного искусства. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство.

Практическая работа. Что изучают искусствоведы? Почему возникло искусство. Рассмотрим основные виды изобразительного искусства. Знакомство с понятиями живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Что такое живопись. Как появилась живопись. Пещерная живопись. Станковая и монументальная живопись. Что такое мольберт. Материалы, которыми пользуется художник.

Тема 3. Жанры в живописи. Натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, анималистический жанры и др. Техника и материалы. Какие техники и материалы используют художники.

Практическая работа. Жанры изобразительного искусства. Поговорим о портретах, автопортретах, пейзажах, натюрмортах, бытовом, историческом, анималистическом жанрах и др. Разнообразие красок. Основные, дополнительные цвета.

Тема 4. Натюрморт в искусстве. История появления жанра. Мастера натюрморта. Голландский и фламандский натюрморт. П. Клас, В. Кальф, В. К. Хеда, Я. Йорданс, П. Сезанн и др. Символика натюрморта. Натюрморт – обманка Ф. Толстого.

Практическая работа. Натюрморт. Анализ работ Ван Гога «Подсолнухи» и «Башмаки». Натюрморты Пирсмени. Натюрморты Дмитрия Краснопевцева.

Тема 5. Анималистический жанр. Первобытные художники, фрески Египта, животные в искусстве Средневековья и Возрождения. Художники-анималисты Чарушин, Ватагин и др. Примитивизм и животные Нико Пирсменишвили».

Практическая работа. Анализ работ анималистов.

Тема 6. Мастера пейзажа на примере русской живописи XX века. И. Шишкин, Ф. Васильев, А. Саврасов, И. Левитан, А. Васильев, А. Куинджи и др. Пейзаж в творчестве импрессионистов.

Практическая работа. О чем может рассказать нам пейзаж.

Тема 7. Мастера портрета. Автопортрет, групповой портрет, семейный, интимный, парадный и др. Тициан, Рембрандт, Ван Эйк, Рубенс, Веласкес, Левицкий, Рокотов, Боровиковский, Модильяни и др. Кубистические портреты Пикассо. Портрет поп-арта и др.

Практическая работа. Почему художники рисуют портреты.

Тема 8. Художники-сказочники. Сказка в произведениях В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина и др.

Практическая работа. Что интереснее: читать сказку или рассматривать картину художника.

Тема 9. Исторический жанр. Библейские сюжеты. Былины. А. Иванов, А. Васнецов и др.

Практическая работа. Библейские сюжеты в живописи – Ноев ковчег, Вавилонская башня. Рождество и др.

Тема 10. Кто такие художники-маринисты? Море на иконах и в творчестве художников-маринистов. Рейсдал, Айвазовский и др.

Практическая работа. О чем может рассказать нам марина. Почему художники рисуют море.

Тема 11. В мастерской скульптора. Скульптура как вид изобразительного искусства. Основные виды скульптуры: круглая скульптура, рельеф. Барельеф и горельеф. Монументальная, станковая и

декоративная скульптура. Материал и техника исполнения (лепка, валяние, отливка). Микеланджело, Донателло и др. Анималистическая скульптура. Современная городская скульптура.

Практическая работа. Скульптура нашего города. Создаем круглую скульптуру и плоскую (барельеф и горельеф).

Тема 12. Народное декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы. Гончарные промыслы России. Скопинская керамика. Глиняная игрушка. Дымковская, каргопольская, филимоновская и др. Роспись по дереву. Хохломская, городецкая, уральская, пермогорская, мезенская и др. Жостовские подносы. Народный костюм. Русская народная вышивка.

Практическая работа. Моя любимая игрушка.

Тема 13. Что такое графика. Станковая графика, печатная графика. Техника и виды гравюры. Книжная иллюстрация для детей. Мастера книжной иллюстрации. Плакат. Прикладная графика: афиши, грамоты, пригласительные билеты, театральные программы, этикетки и т.д.

Практическая работа. Дюрер А. «Носорог», «Заяц».

Тема 14. Что такое архитектура. Архитектура прошлого. Какими были первые здания? Первобытные жилища, мегалиты, пирамиды Египта, архитектура Греции и Рима, романские замки, готические соборы, дворцы эпохи Возрождения и т.д. Как строили здания древние строители? Современная архитектура. Архитектура будущего.

Практическая работа. Почему меняется архитектура. Постройка, которая меня удивила.

Тема 15. Современное искусство. Коллаж, аппликация, ассамбляж, арт-объект, инсталляция. Коллаж в творчестве Матисса, Пикассо. Коллажи С. Паражданова. Поп-арт коллажи. Энди Уорхол.

Практическая работа: Коллаж по мотивам работ Матисса «Танец». Коллаж в стиле поп-арта.

Тема 16. Экскурсии

Экскурсия в выставочный центр «Эрмитаж- Урал».

Экскурсия в Мультимедиа-теку Информационно-образовательного центра «Русский музей. Виртуальный филиал» при Гуманитарном институте УрФУ:

- Русский музей и его коллекции
- Художники
- Объединения и стили
- Одно произведение
- Из фондов музея
- Музеи России
- Учебные программы
- Игры

Экскурсии на выставки репродукций в технике жикле в Екатеринбурге.

Экскурсия в музей современного искусства.

Экскурсия в Екатеринбургский музей изобразительных искусств в Историческом центре

Экскурсия в Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Вайнера, 11.

Экскурсия в музей Б.У. Кашкина.

Экскурсии на мультимедийные выставки.

Экскурсия в Музей истории и археологии Урала (одна из площадок Свердловского областного краеведческого музея): Шигирский идол.

Календарный учебный график

№	Время проведения	Форма занятий	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1-2	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	Вводное занятие. Знакомимся и говорим о курсе. Искусство. Разнообразие видов искусства. Язык искусства.	Июльская, 32	Не предусмотрена
3-4	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	Практическая работа. Почему возникло искусство. О чем может рассказать искусство.	Июльская, 32	Не предусмотрена
5-6	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	Искусство, которое мы называем изобразительным. Виды изобразительного искусства. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство.	Июльская, 32	Не предусмотрена
7-8	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	Практическая работа. Что изучают искусствоведы? Почему возникло искусство. Получим основные виды изобразительного искусства. Знакомство с понятиями живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Что такое живопись. Как появилась живопись. Пещерная живопись. Станковая и монументальная живопись. Что такое мольберт. Материалы, которыми пользуется художник.	Июльская, 32	Не предусмотрена
9-10	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	Жанры в живописи. Натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, анималистический жанры и др. Техника и материалы. Какие техники и материалы используют художники.	Июльская, 32	Не предусмотрена
11-12	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	Практическая работа. Жанры изобразительного искусства. Поговорим о портретах, автопортретах, пейзажах, натюрмортах, бытовом, историческом, анималистическом жанрах и др. Разнообразие красок. Основные, дополнительные цвета.	Июльская, 32	Не предусмотрена
13-14	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	Натюрморт в искусстве. История появления жанра. Мастера натюрморта. Голландский и	Июльская, 32	Не предусмотрена

	расписанию			фламандский натюрморт. П. Клас, В. Кальф, В. К. Хеда, Я. Йорданс, П. Сезанн и др. Символика натюрморта. Натюрморт – обманка Ф. Толстого.		
15-16	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	Практическая работа. Натюрморт. Анализ Ван Гога «Подсолнухи» и «Башмаки». Натюрморты Пиросмани. Натюрморты Дмитрия Певцова.	Июльская, 32	Не предусмотрена
17-18	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	Анималистический жанр. Первобытные художники, фрески Египта, животные в искусстве Средневековья и Возрождения. Художники-анималисты Чарушин, Ватагин и др. Примитивизм и животные Нико Пиросманишвили».	Июльская, 32	Не предусмотрена
19-20	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	Практическая работа. Анализ работ листов.	Июльская, 32	Не предусмотрена
21-22	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	Мастера портрета. Автопортрет, групповой портрет, семейный, интимный, парадный и др. Тициан, Рембрандт, Ван Эйк, Рубенс, Веласкес, Левицкий, Рокотов, Боровиковский, Модильяни и др. Кубистические портреты Пикассо. Портрет поп-арта и др.	Июльская, 32	Не предусмотрена
23-24	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	Практическая работа. Почему художники рисуют портреты.	Июльская, 32	Не предусмотрена
25-26	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	Художники-сказочники. Сказка в произведениях В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина и др.	Июльская, 32	Не предусмотрена
27-28	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	Практическая работа. Библейские сюжеты в искусстве – Ноев ковчег, Вавилонская башня. Искусство и др.	Июльская, 32	Не предусмотрена
29-30	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	Кто такие художники-маринисты? Море на картинах и в творчестве художников-маринистов. Рейсдал, Айвазовский и др.	Июльская, 32	Не предусмотрена

31-32	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	Практическая работа. О чем может рассказать картина. Почему художники рисуют море.	Июльская, 32	Не предусмотрена
33-34	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	В мастерской скульптора. Скульптура как вид изобразительного искусства. Основные виды скульптуры: круглая скульптура, рельеф. Барельеф и горельеф. Монументальная, станковая и декоративная скульптура. Материал и техника исполнения (лепка, валяние, отливка). Микеланджело, Донателло и др. Анималистическая скульптура. Современная городская скульптура.	Июльская, 32	Не предусмотрена
35-36	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	Практическая работа. Скульптура нашего времени. Создаем круглую скульптуру и плоский рельеф и горельеф).	Июльская, 32	Не предусмотрена
37-38	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	Народное декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы. Гончарные промыслы России. Скопинская керамика. Глиняная игрушка. Дымковская, каргопольская, филимоновская и др. Роспись по дереву. Хохломская, городецкая, уральская, пермогорская, мезенская и др. Жостовские подносы. Народный костюм. Русская народная вышивка.	Июльская, 32	Не предусмотрена
39-40	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	Практическая работа. Моя любимая игрушка.	Июльская, 32	Не предусмотрена
41-42	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	Что такое графика. Станковая графика, печатная графика. Техника и виды гравюры. Книжная иллюстрация для детей. Мастера книжной иллюстрации. Плакат. Прикладная графика: афиши, грамоты, приглашения, билеты, театральные программы, этикетки и т.д.	Июльская, 32	Не предусмотрена
43-44	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	Практическая работа. Дюрер А. «Носорог», «Заяц».	Июльская, 32	Не предусмотрена
45-46	Согласно	Групповая	2 час	Что такое архитектура. Архитектура прошлого.	Июльская, 32	Не предусмотрена

	утвержденному расписанию			Какими были первые здания? Первобытные жилища, мегалиты, пирамиды Египта, архитектура Греции и Рима, романские замки, готические соборы, дворцы эпохи Возрождения и т.д. Как строили здания древние строители? Современная архитектура. Архитектура будущего.		
47-48	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	Практическая работа. Почему меняется архитектура. Постройка, которая меня удивила.	Июльская, 32	Не предусмотрена
49-50	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	Современное искусство. Коллаж, аппликация, ассамбляж, арт- объект, инсталляция. Коллаж в творчестве Матисса, Пикассо. Коллажи С. Параджанова. Поп-арт коллажи. Энди Уорхол.	Июльская, 32	Не предусмотрена
51-52	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	Практическая работа: Коллаж по мотивам Матисса «Танец». Коллаж в стиле поп-арта.	Июльская, 32	Не предусмотрена
53-54	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 час	Экскурсия в выставочный центр «Эрмитаж-Урал».	Июльская, 32	Не предусмотрена
55-58	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	4 час	Экскурсии на мультимедийные выставки.	Июльская, 32	Не предусмотрена
59-60	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 часа	Экскурсия в Екатеринбургский музей изобразительных искусств в Историческом центре	Июльская, 32	Не предусмотрена
61-62	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 часа	Экскурсия в Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Вайнера, 11.	Июльская, 32	Не предусмотрена
63-64	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 часа	Экскурсия в Мультимедиа-теку Информационно-образовательного центра «Русский музей. Виртуальный филиал» при Гуманитарном институте УрФУ:	Июльская, 32	Не предусмотрена
65-66	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 часа	Экскурсия в Музей истории и археологии Урала (одна из площадок Свердловского областного краеведческого музея): Шигирский	Июльская, 32	Не предусмотрена

				идол.		
67-70	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	4 часа	Экскурсии на выставки репродукций в технике жикле в Екатеринбурге.	Июльская, 32	Не предусмотрена
71-72	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2 часа	Экскурсия в музей Б.У. Кашкина.	Июльская, 32	Не предусмотрена

Методическое обеспечение программы:

№п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Методы и приемы организации УВП	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Темы 1-15. (теоретические занятия)	типовые занятия (объяснения и практические работы), уроки-тренинги, групповые исследования, игры-исследования, творческие проекты.	Технологии, методики: уровневая дифференциация; проблемное обучение; поисковая деятельность; информационно-коммуникационные технологии; здоровьесберегающие технологии. Методы проведения занятий: беседа, игра, эксперимент, наблюдение, коллективные и индивидуальные исследования, самостоятельная работа, защита исследовательских работ, мини-конференция, консультация.	1. Рабочее место преподавателя: 1.1. Компьютер с предустановленным системным и прикладным программным обеспечением общего назначения, доступом к локальным сетевым ресурсам и ресурсам сети Интернет. 1.2. Видеопроекторное оборудование. 1.3. Интерактивная доска или проекционный экран. 1.4. Мебель (стол, стул) 2. Рабочие места для обучающихся из расчета численности класса 15 человек или группы (столы ученические, стулья).
2	Темы 1-15. (практические занятия)			
3	Тема 16. (экскурсии)			

ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 –р.
2. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - М.: 2013. – 238 с.
3. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — № 15.

Электронные образовательные ресурсы:

Библиотекарь. РУ

- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Большая художественная галерея

- <http://gallerix.ru/>

- <http://www.hermitage.ru>
Государственный Эрмитаж.
- <http://www.museum.ru>
Портал «Музеи России».
- <http://www.museum.ru/gmii/>
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
- <http://www.museumpushkin.ru>
Государственный Русский музей.
- <http://www.shm.ru>
Государственный исторический музей.
- <http://www.tretyakovgallery.ru>
Государственная Третьяковская галерея.