

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 35**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Кисточка»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

(начальная школа)

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Стукова Ирина Валерьевна,

педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург

2021 год

Паспорт программы

Название программы	Кисточка
Автор составитель	Стукова Ирина Валерьевна
Вид	Модифицированная на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Савенкова
Направленность	искусство
Форма реализации	Очная
Срок реализации	1 год
Возраст Обучающихся	7-11 лет
Категория детей	Младшая школа
Уровень освоения программы	Базовый
Краткая аннотация	<p>Программа объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, имеет интегративный характер, т.е. включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности составлена для занятий с обучающимися в условиях общеобразовательной школы, в соответствии действующими нормативными документами, Уставом МАОУ гимназия №35.</p>

СОДЕРЖАНИЕ

№п/п	Содержание	Стр.
1.	Пояснительная записка.	4
2.	Учебный план.	3-7
3.	Содержание образовательной программы.	7-8
4.	Календарный учебный график .	8-9
5.	Требования к уровню подготовки (Ожидаемые результаты) .	9-15
6.	Методическое обеспечение программы.	16-18
7.	Материально-техническое оснащение программы.	18-19
8.	Список литературы.	20
9.	Сведения о составителе.	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности составлена для занятий с обучающимися в условиях общеобразовательной школы, в соответствии действующими нормативными документами, Уставом МАОУ гимназия № 35.

Актуальность:

Обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительной особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у обучающихся умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов: – непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом; – развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе дополнительного образования; – раскрытие способностей и поддержка одаренности детей

Новизна программы.

Состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа обще интеллектуальной направленности знакомит с вопросами искусства и её представителями. Объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 7-11 лет. Проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации. Осуществляется профессиональное и личностное самоопределение. Ведущая деятельность – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы и идеалы.

Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Объем и срок реализации программы:

Занятия групп проводятся 1 раза в неделю по 1 часу с учетом каникулярного времени (35 часов в год).

Срок реализации программы: 1 год.

Форма занятий: групповая, индивидуально-групповая, дистанционная. Спецификой программы является подход, учитывающий возрастные особенности школьного возраста, предполагающие личную активность каждого ребенка, где он выступает в роли субъекта своей деятельности и поведения. За счет создания эмоционально-положительной творческой атмосферы, организуется диалогическое общение с детьми и обсуждение теоретических и практических вопросов в искусствоведческой области. В соответствии с таким подходом содержание программы реализуется через создание на занятиях проблемных ситуаций, ситуации оценки и прогнозирования последствий поведения, ситуации свободного выбора поведения.

Цель – Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

- познакомить учащихся с художественными стилями и их представителями;
- обогатить учащихся знаниями о методах работы в определенных техниках;
- обучить основным навыкам работы с графическими и живописными материалами.

Воспитательные:

формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

Развивающие:

- развивать стремление к исследовательской деятельности;
- развивать умение работать в коллективе;
- повысить эрудицию и расширить кругозор учащихся.

Художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В процессе изучения курса необходимо использовать разнообразные формы проведения занятий (беседы, наблюдения, лабораторные работы и экскурсии, участие в олимпиадах и конкурсах).

Ожидаемыми количественными результатами на текущий учебный год является повышение количества учеников, участвующих конкурсах и олимпиадах.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе русского народа в культурное и художественное наследие мира;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов;
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем поискового характера;
- развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении;
- развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника.
- развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.
- освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств.

Предметные:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству;

- способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей;
- проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях изобразительного искусства.

Учебный план Первый год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Радужный мир	32
2	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе. Конкурсы, фестивали	3

Второй – третий года обучения. Развивающий этап: 8–10 лет.

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Разделы программы.

№	Тема	Количество часов
1.	Основы художественной грамоты.	42
2.	Графика.	22
3.	Экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали, открытые занятия.	6
	Итого:	70

Четвёртый года обучения. Исследовательский этап: 10–11 лет.

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Разделы программы.

№	Раздел программы	Предметы	Часы
1.	Основы изобразительной грамоты	1. Композиция 2. Графика 3. Цветоведение	17
2.	Декоративно – прикладное искусство	1. Прикладная графика 2. Батик 3. Флористика 4. Цветоделие	17
3.	Выставки, экскурсии		2
		Итого:	36

Содержание образовательной программы

**Тематическая разработка занятий с детьми 6 – 7 лет
(Первый год обучения – ознакомительный этап)**

1. Радужный мир

Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

**Тематическая разработка занятий с детьми 8 – 10 лет
(Второй-третий года обучения)**

1. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

2. Графика.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

Четвёртый года обучения. Исследовательский этап: 10–11 лет.

1. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
 - объединение по однородным признакам;
 - соблюдение закона ограничения;
 - основа живой и статичной композиции;
 - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
 - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

Календарный учебный график Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	по расписанию	групповая	1	«Знакомство с королевой Кисточкой».	по расписанию	Не предусмотрена
2-3		по расписанию	групповая	1	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга.	по расписанию	Не предусмотрена
4		по расписанию	групповая	1	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	по расписанию	Не предусмотрена
5		по расписанию	групповая	1	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	по расписанию	Не предусмотрена
6	октябрь	по расписанию	групповая	1	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.	по расписанию	Не предусмотрена
7		по расписанию	групповая	1	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	по расписанию	Не предусмотрена
8		по расписанию	групповая	1	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель.	по расписанию	Не предусмотрена
9	ноябрь	по расписанию	групповая	1	«Плывёт кораблик». Образ воды.	по расписанию	Не предусмотрена
10		по расписанию	групповая	1	«Волшебная птица осени». Тёплая палитра. Пятно, линия, точка.	по расписанию	Не предусмотрена
11		по расписанию	групповая	1	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	по расписанию	Не предусмотрена
12		по расписанию	групповая	1	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение	по расписанию	Не предусмотрена

					цвета с белилами.		
13	декабрь	по расписанию	групповая	1	«Силуэт зимнего дерева». Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Изображение дерева по представлению.	по расписанию	Не предусмотрена
14		по расписанию	групповая	1	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	по расписанию	Не предусмотрена
15		по расписанию	групповая	1	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.	по расписанию	Не предусмотрена
16		по расписанию	групповая	1	«К нам едет Дед Мороз». Рисование портрета Деда Мороза. Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.	по расписанию	Не предусмотрена
17	январь	по расписанию	групповая	1	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	по расписанию	Не предусмотрена
18		по расписанию	групповая	1	«Зимние гости». Рисование по представлению снегиря.	по расписанию	Не предусмотрена
19		по расписанию	групповая	1	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен.	по расписанию	Не предусмотрена
20		по расписанию	групповая	1	Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	по расписанию	Не предусмотрена
21	февраль	по расписанию	групповая	1	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	по расписанию	Не предусмотрена
22		по расписанию	групповая	1	«Кто стучится к нам в окно». Рисование по представлению синицы.	по расписанию	Не предусмотрена
23		по расписанию	групповая	1	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью.	по расписанию	Не предусмотрена
24		по расписанию	групповая	1	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь.	по расписанию	Не предусмотрена
25	март	по расписанию	групповая	1	Основные цвета. Рисуем и играем.(Медведь, слон)	по расписанию	Не предусмотрена
26		по расписанию	групповая	1	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	по расписанию	Не предусмотрена
27		по расписанию	групповая	1	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	по расписанию	Не предусмотрена
28		по расписанию	групповая	1	«Цветы и травы».	по расписанию	Не предусмотрена
29	апрель	по расписанию	групповая	1			
30		по	групповая	1			

		расписанию			Изобразительные свойства		
31		по расписанию	групповая	1	графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».	по расписанию	Не предусмотрена
32		по расписанию	групповая	1	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование.	по расписанию	Не предусмотрена
33		по расписанию	групповая	1	Композиция в круге. Гуашь.	по расписанию	Не предусмотрена
34		по расписанию	групповая	1	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	по расписанию	Не предусмотрена
35	май	по расписанию	групповая	1	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	по расписанию	Не предусмотрена

Календарный учебный график 2 класс

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	по расписанию	групповая	1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	по расписанию	Не предусмотрена
2		по расписанию	групповая	2	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые	по расписанию	Не предусмотрена
3		по расписанию	групповая		линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.		
4	октябрь	по расписанию	групповая	4	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	по расписанию	Не предусмотрена
5							
6							
7							
8	ноябрь	по расписанию	групповая	4	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	по расписанию	Не предусмотрена
9							
10							
11							
12	декабрь	по расписанию	групповая	1	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель	по расписанию	Не предусмотрена
13		по расписанию	групповая	1	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель.	по расписанию	Не предусмотрена
14		по расписанию	групповая	2	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм.	по расписанию	Не предусмотрена

15		по расписанию	групповая		Холодная цветовая гамма. Гуашь.		
16				1	Рисующий свет.	по расписанию	Не предусмотрена
17	январь	по расписанию	групповая	1	Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	по расписанию	Не предусмотрена
18		по расписанию	групповая	2	Настроение в искусстве. «Радость» и «Грусть»	по расписанию	Не предусмотрена
19							
20		по расписанию	групповая	2	Чудесные превращения. Иллюстрации к русским народным сказкам	по расписанию	Не предусмотрена
21							
22	февраль	по расписанию	групповая	1	Зимняя ночь.	по расписанию	Не предусмотрена
23		по расписанию	групповая	1	Какого цвета снег?	по расписанию	Не предусмотрена
24		по расписанию	групповая	2	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики.	по расписанию	Не предусмотрена
25	март	по расписанию	групповая			по расписанию	Не предусмотрена
26		по расписанию	групповая	2	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	по расписанию	Не предусмотрена
27							
28		по расписанию	групповая	1	Бумагопластика (оригами)	по расписанию	Не предусмотрена
29	апрель	по расписанию	групповая	1	«Одуванчики» гуашь, ватные палочки.	по расписанию	Не предусмотрена
30		по расписанию	групповая	2	Космические фантазии	по расписанию	Не предусмотрена
31							
32		по расписанию	групповая	1	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.	по расписанию	Не предусмотрена
33	май	по расписанию	групповая	2	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорции человеческой фигуры.	по расписанию	Не предусмотрена
34							
35		по расписанию	групповая	1	Пленэр	по расписанию	Не предусмотрена

Календарный учебный график 3 класс

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	по расписанию	групповая	1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	по расписанию	Не предусмотрена
2		по расписанию	групповая	4	«Осенние листья» - композиция и использование	по расписанию	Не предусмотрена
3							

4	октябрь				живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.		
5							
6		по расписанию	групповая	1	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	по расписанию	Не предусмотрена
7		по расписанию	групповая	1	Теплые цвета. Стихия-огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	по расписанию	Не предусмотрена
8		по расписанию	групповая	1	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	по расписанию	Не предусмотрена
9	ноябрь	по расписанию	групповая	2	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	по расписанию	Не предусмотрена
10							
11		по расписанию	групповая	2	Осенний колорит. Яркие краски осени.	по расписанию	Не предусмотрена
12							
13	декабрь	по расписанию	групповая	2	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	по расписанию	Не предусмотрена
14							
15		по расписанию	групповая	2	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	по расписанию	Не предусмотрена
16							
17	январь	по расписанию	групповая	2	Композиция на тему «Волшебница зима».	по расписанию	Не предусмотрена
18						по расписанию	Не предусмотрена
19		по расписанию	групповая	1	Декоративная композиция. Центр в композиции.	по расписанию	Не предусмотрена
20		по расписанию	групповая	1	Равновесие, ритм, пропорции в композиции.	по расписанию	Не предусмотрена
21	февраль	по расписанию	групповая	1	Декоративная композиция. Центр в композиции. Равновесие, ритм, пропорции в композиции.	по расписанию	Не предусмотрена
22		по расписанию	групповая	1	Хохломская роспись. Освоение приемов кистевой росписи.	по расписанию	Не предусмотрена
23		по расписанию	групповая	1	Роспись тарелки по мотивам хохломской росписи	по расписанию	Не предусмотрена
24		по расписанию	групповая	3	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	по расписанию	Не предусмотрена
25							
26							
27		по расписанию	групповая	1	Русские матрешки. Выполнение эскизов росписи по мотивам загорских матрешек	по расписанию	Не предусмотрена
28		по расписанию	групповая	1	Семеновские и Полхов-Майданские Матрешки	по расписанию	Не предусмотрена

29	апрель	по расписанию	групповая	3	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	по расписанию	Не предусмотрена
30							
31							
32	май	по расписанию	групповая	2	Портрет – пропорции в портрете. Графический портрет	по расписанию	Не предусмотрена
33							
34							
35							
		по расписанию	групповая		Пленэр	по расписанию	Не предусмотрена

Календарный учебный график 4 класс

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
2.	сентябрь	по расписанию	групповая	1	Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы.	по расписанию	Не предусмотрена
2-3		по расписанию	групповая	1	Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры.	по расписанию	Не предусмотрена
4		октябрь	по расписанию	групповая	2	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	по расписанию
5							
6							
7							
8	ноябрь	по расписанию	групповая	2	Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	по расписанию	Не предусмотрена
9							
10							
11							
12							
		по расписанию	групповая	1	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения	по расписанию	Не предусмотрена

					эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт			
13	декабрь	по расписанию	групповая	2	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	по расписанию	Не предусмотрена	
14								
15		январь	по расписанию	групповая	1	Эскизы «Рождественских сюжетов» акварель.	по расписанию	Не предусмотрена
16			по расписанию	групповая	2	Композиция «Таинственный мир Рождества»	по расписанию	Не предусмотрена
17								
18	январь	по расписанию	групповая	2	«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».	по расписанию	Не предусмотрена	
19								
20		февраль	по расписанию	групповая	2	«Цветы и травы». Декоративная переработка природной формы. Беседа о жостовской росписи.	по расписанию	Не предусмотрена
21								
22	февраль		по расписанию	групповая	2	Пластилиновая живопись «Анималистический жанр»	по расписанию	Не предусмотрена
23								
24		март	по расписанию	групповая	2	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	по расписанию	Не предусмотрена
25								
26	по расписанию		групповая	2	«Цветы и бабочки» – декоративная роспись. Творческая работа.	по расписанию	Не предусмотрена	
27								
28	апрель	по расписанию	групповая	1	«Сказка Палеха» - декоративная роспись	по расписанию	Не предусмотрена	
29		по расписанию	групповая	1	«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств.	по расписанию	Не предусмотрена	
30								
31		по расписанию	групповая	2	«Пасхальные узоры»- творческая декоративная работа	по расписанию	Не предусмотрена	
32								
33								
34	май	по расписанию	групповая	1	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры.	по расписанию	Не предусмотрена	
35		по расписанию	групповая	1	Творческая работа по предварительным рисункам.	по расписанию	Не предусмотрена	

- **Прогнозируемые результаты**

- **Обучаемые первого года обучения**

- *Должны знать:*

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

- *Должны уметь:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

- **Обучаемые второго – третьего года обучения**

- *Должны знать:*

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

- *Должны уметь:*

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

- **Обучаемые четвёртого года обучения**

- *Должны знать:*
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.
- *Должны уметь:*
- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел	Форма проведения занятия	Методы и приемы организации УВП	Дидактический материал, техническое оснащение занятий.
1	Графика	Аудиторная	групповая работа, индивидуальная работа	Электронные ресурсы, компьютер, проектор, доска, пастель, бумага, простые и цветные карандаши
2	Живопись	Аудиторная	групповая работа, индивидуальная работа	Гуашь, акварель, компьютер, проектор, доска
3	Бумагопластика	Аудиторная	групповая работа	Электронные ресурсы, компьютер, проектор, доска

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий имеется всё необходимое:

- Живописные и графические материалы;
- наличие учебного класса;
- наличие компьютера с возможностью выхода в интернет;
- библиотека методической, учебно-популярной и энциклопедической литературы.

Список литературы

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.

Сведения о составителе

Стукова Ирина Валерьевна

Место работы: МАОУ гимназия №35

Адрес: 620149, г. Екатеринбург, ул. Июльская, 32

Образование: высшее, НГПИ

Должность: учитель изобразительного искусства и черчения

Стаж работы: 21 года

Квалификационная категория: высшая.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575784

Владелец Никандрова Елена Александровна

Действителен с 12.04.2021 по 12.04.2022