

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Департамент образования города Екатеринбурга

МАОУ гимназия № 35

 **УТВЕРЖДЕНО**
Директор _____
Никандрова Е.А.
Приказ № 48-од
От «30» июня _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 1-4 классов начального общего образования

на 2022 – 2023 учебный год

Составитель: Стукова Ирина Валерьевна,
учитель изобразительного искусства

Екатеринбург, 2022

Содержание рабочей программы	Стр.
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования	2
1.1. Личностные, метапредметные результаты	2-13
1.2. Предметные результаты	13-18
2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования	18-21
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	21
3.1. Тематическое планирование для 1 класса	22
3.2. Тематическое планирование для 2 класса	24
3.3. Тематическое планирование для 3 класса	27
3.4. Тематическое планирование для 4 класса	30

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования.

1.1. Личностные и метапредметные результаты

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования отражают:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических особенностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы	Выпускник получит возможность для формирования
-внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; -широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая	-внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, пониманию необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и

<p>социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</p> <p>-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</p> <p>-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>-способность к оценке своей учебной деятельности;</p> <p>-основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;</p> <p>-ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</p> <p>-знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</p> <p>-развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>-установка на здоровый образ жизни;</p> <p>-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;</p> <p>-чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p>	<p><i>предпочтении социального способа оценки знаний;</i></p> <p><i>-выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</i></p> <p><i>-устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;</i></p> <p><i>-адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;</i></p> <p><i>-положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</i></p> <p><i>-компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i></p> <p><i>-морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i></p> <p><i>-установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;</i></p> <p><i>-осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.</i></p>
---	--

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования отражают:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результатов;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<p>-принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>-учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</p> <p>-осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <p>-оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</p> <p>-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>-различать способ и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки</p>	<p><i>-в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</i></p> <p><i>-преобразовывать практическую задачу в познавательную;</i></p> <p><i>-проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</i></p> <p><i>-самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</i></p> <p><i>-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</i></p> <p><i>-самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</i></p>

для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском и иностранном языках.	
--	--

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<p>-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;</p> <p>-осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</p> <p>-использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;</p> <p>-строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</p> <p>-основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</p> <p>-осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>-осуществлять синтез как составление целого из частей;</p>	<p><i>-осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</i></p> <p><i>-записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</i></p> <p><i>-создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</i></p> <p><i>-осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</i></p> <p><i>-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</i></p> <p><i>-осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</i></p> <p><i>-осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</i></p> <p><i>-строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</i></p> <p><i>-произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.</i></p>

<p>-проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</p> <p>-устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</p> <p>-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</p> <p>-обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;</p> <p>-осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;</p> <p>-устанавливать аналогии;</p> <p>-владеть рядом общих приемов решения задач.</p>	
---	--

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<p>-адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <p>-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</p>	<p><i>-учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</i></p> <p><i>-учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i></p> <p><i>-понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i></p> <p><i>-аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</i></p> <p><i>-продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;</i></p> <p><i>-с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -формулировать собственное мнение и позицию; -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; -строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; -задавать вопросы; -контролировать действия партнера; -использовать речь для регуляции своего действия; -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 	<p><i>и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; -осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; -адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.
--	---

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения предмета **изобразительное искусство на уровне начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с** содержащейся в текстах **информацией** в процессе чтения соответствующих возрасту учебных, научно-познавательных текстов, инструкций:

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<ul style="list-style-type: none"> -находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; -определять тему и главную мысль текста; -делить тексты на смысловые части, составлять план текста; -вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию; 	<ul style="list-style-type: none"> -использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации; -работать с несколькими источниками информации; -сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

<p>-сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2–3 существенных признака;</p> <p>-понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);</p> <p>-понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;</p> <p>-понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;</p> <p>-использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;</p> <p>-ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.</p>	
--	--

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<p>-пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;</p> <p>-соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;</p> <p>-формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;</p> <p>-сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;</p> <p>-составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.</p>	<p><i>-делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;</i></p> <p><i>-составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.</i></p>

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<p>-высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;</p> <p>-оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;</p> <p>-на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;</p> <p>- в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.</p>	<p>-сопоставлять различные точки зрения;</p> <p>-соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;</p> <p>-в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.</p>

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения всех без исключения предметов на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, нагляднографические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете:

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<p>-использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;</p> <p>-выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);</p>	<p>-использовать программы сохранения и распознавания текста на русском языке;</p> <p>-критически относиться к информации и к выбору источника информации</p>

-организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.	
---	--

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<p>-вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;</p> <p>-рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;</p> <p>-сканировать рисунки и тексты.</p>	<p><i>-использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.</i></p>

Обработка и поиск информации

Выпускник научится	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<p>-подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);</p> <p>-описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;</p> <p>собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;</p>	<p><i>-грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных;</i></p> <p><i>-оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию;</i></p> <p><i>-критически относиться к информации и к выбору источника информации</i></p>

<p>-редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео и аудиозаписей, фотоизображений;</p> <p>-пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;</p> <p>-искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);</p> <p>-заполнять учебные базы данных.</p>	
--	--

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<p>-создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;</p> <p>-создавать сообщения в виде аудио– и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;</p> <p>-готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;</p>	<p><i>-представлять данные;</i></p> <p>-создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».</p>

<p>-создавать диаграммы, планы территории и пр.;</p> <p>-создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);</p> <p>-размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;</p> <p>-пользоваться основными средствами телекоммуникации;</p> <p>-участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.</p>	
--	--

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<p>-создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах;</p> <p>-определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;</p> <p>-планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.</p>	<p><i>-проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;</i></p> <p><i>-моделировать объекты и процессы реального мира.</i></p>

1.2. Предметные результаты

Результаты обучения предполагают:

- 1) формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;

понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на РОСТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- 1.) будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- 2.) начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- 3.) сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- 4.) появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- 5.) установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

6.) будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- 1.) овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- 2.) смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- 3.) научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- 4.) получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- 5.) смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<p>-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <p>-различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</p> <p>-эмоционально-ценностно</p>	<p><i>-воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</i></p> <p><i>-видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;</i></p> <p><i>-высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</i></p>

<p>относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;</p> <p>-узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</p> <p>-приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</p>	
--	--

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<p>-создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</p> <p>-использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</p> <p>-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</p> <p>-создавать средствами живописи,</p>	<p><i>-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</i></p> <p><i>-моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</i></p> <p><i>-выполнять простые рисунки и</i></p>

<p>графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</p> <p>-наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <p>-использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p>	<p><i>орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</i></p>
--	---

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Выпускник научится	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<p>-осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя,</p>	<p><i>-видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</i></p> <p><i>-понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</i></p> <p><i>-изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;</i></p> <p><i>-изображать многофигурные композиции на значимые жизненные</i></p>

предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	<i>темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</i>
--	---

2. Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания

выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты).

Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, Н.К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Распределение часов (1-4 классы)

№	Раздел программы	Количество часов				
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Итого
1	Виды художественной деятельности	18	11	8	5	42
2	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?	7	9	19	4	39
3	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	8	12	6	22	48
4	Опыт художественно-творческой деятельности.		2	1	3	6
	Итого:	33 ч.	34 ч.	34 ч.	34 ч.	135 ч.

1 класс (33 часа)

№	Тема урока	Кол-во
	Виды художественной деятельности	бчасов
1.	Восприятие произведений искусства. Образная сущность искусства. Чем работает художник? Выполнение работ по материалам наблюдений за природой. «Летнее солнышко». <i>Урок-экскурсия.</i>	1
2.	Живопись. Живописные материалы. Материалы и инструменты художника. Наблюдение за работой художника (в мастерской, используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе. <i>Урок-игра.</i>	1
3.	Живопись. Цвет — основа языка живописи. Палитра. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе. <i>Урок-игра.</i>	1
4.	Живопись. Цвет — основа языка живописи. Гуашь. Палитра. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции. Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков: «Листопад». <i>Урок-экскурсия.</i>	1
5.	Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Как появилось изобразительное искусство? Наскальная живопись, рисунки древних людей «Кто рисует на скалах». Инструменты и художественные материалы современного художника. <i>Урок-игра.</i>	1
6.	Живопись. Кисть в руке художника. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции. Изобразительная плоскость. «Мы гуляем в лесу». <i>Урок-экскурсия.</i>	1
	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	1
7.	Земля - наш общий дом. Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, за цветом, настроением в природе и их отображением в картине: И.И. Левитан, Н.К. Рерих. Художник – живописец. Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами: «Деревья зимой». Соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции. <i>Урок-экскурсия.</i>	1
	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?	2
8.	Линия. Многообразие линий их знаковый характер. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве «Подснежник». Перевод реального изображения в декоративное. <i>Урок-игра.</i>	1
9.	Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев. Художник-живописец. Отображение в живописи настроения, чувств автора. А.В. Лентулов.	1
	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	2
10.	Земля – наш общий дом. Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений. Художник-график. Знакомство с различными художественными материалами: «Поваленное дерево»	1
11.	Искусство дарит людям красоту.	1

	Искусство вокруг нас сегодня. Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции. Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете. «Заколдованный зимний сад Снежной королевы»	
Виды художественной деятельности.		4
12.	Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Фломастеры. Развитие представлений о пространстве в искусстве. Освоение жизненного пространства человека и животного. «Бабочки радуются солнцу». Динамика в изображении.	1
13.	Скульптора. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Развитие интереса к объектам животного мира. Художник-скульптор. Освоение техники лепки. Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными	1
14.	Скульптура. Объём — основа языка скульптуры. Пластелин и глина. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе — ниже», «дальше — выше». «Рыбы»	1
15.	Художественное конструирование и дизайн. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Аппликация. Ассоциативных форм мышления. Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях.	1
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?		1
16.	Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Орнамент Художник-архитектор. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Проектирование окружающей среды: Детская игровая площадка.	1
Виды художественной деятельности.		1
17.	Декоративно-прикладное искусство. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (городецкая роспись). Художник-прикладник. Развитие индивидуального чувства. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений.	1
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?		1
18.	Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Делаем игрушки сами. «Ярмарка игрушек».	1
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?		5
19.	Земля — наш общий дом. Пейзаж. Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Великий художник — природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева.	1
20.	Человек и человеческие взаимоотношения. Портрет. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками: А.Г. Венецианов, Э. Дега, Н.К. Рерих.	1
21.	Сюжет. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе, умения выстраивать свой сюжет. Создание картин-фантазий. Работа с литературными текстами. «Дворец царя Нептуна»	1
22.	Родина моя – Россия.	1

	Пейзажи родной природы.	
23.	Искусство дарит людям красоту. Иллюстрация: рисунок в книге. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространство «Двенадцать месяцев».	1
Виды художественной деятельности.		3
24.	Декоративно - прикладное искусство. Понятие о синтетичном характере народной культуры (костюма).	1
25.	Декоративно - прикладное искусство. Понятие о синтетичном характере народной культуры. Развитие умения выстраивать свой сюжет. Создание картин-фантазий. Работа с литературными текстами. «Дворец царя Нептуна»	1
26.	Живопись. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Выполнение декоративного фриза: «Аквариум»	1
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?		3
27.	Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Акварель. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном: «Журчание ручья».	1
28.	Цвет. Смещение цветов «Капель».	1
29.	Линия. Передача с помощью линии эмоционального состояния животного. Рисуем животных из кляксы. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».	1
Виды художественной деятельности.		4
30.	Скульптура. Объём — основа языка скульптуры - как вид изобразительного искусства. Лепим животных. Пластические мотивы в объёмной форме. Художник-скульптор. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмок на природе.	1
31.	Линия. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Наблюдаем за птицами. Изображение движения. Передача движения. «Бегущее животное, летящая птица».	1
32.	Восприятие произведений искусства. Состояние природы. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти. «Кто живёт за той горой».	1
33.	Земля — наш общий дом. Музей под открытым небом. Понятие экспозиция. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - И.И. Левитан. Знакомство с крупнейшими музеями России: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж,	1

2 класс (34 часа)

№	Тема урока.	Кол-во.
1.	Родина моя – Россия. Пейзажи родной природы. Фактура предметов.	1

№	Тема урока.	Кол-во.
	Развитие способности наблюдать за природой. «Хозяйство Лесовичка». Снимаем отпечаток с фактуры предметов. Выражение чувств художника в произведении искусства через цвет и форму.	
2.	Искусство дарит людям красоту. Жанр натюрморта. Рисуем натюрморт. Зависимость цветовой гаммы от темы. «На верблюдах по пустыне»	1
3.	Искусство дарит людям красоту. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт). Рефлекс в изобразительном искусстве. Освоение изобразительной плоскости. Изображение с натуры осеннего натюрморта.	1
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?		2
4.	Форма. Простые геометрические формы «Что могут рассказать вещи о своем хозяине». Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты. Интерьер и его музыка.	1
5.	Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве «Что такое открытое пространство?» Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы. Маршрут путешествие.	1
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?		4
6.	Земля - наш общий дом. Постройки в природе. Открытое пространство и архитектура. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет. Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером.	1
7.	Искусство дарит людям красоту. Художественное конструирование и оформление помещений Кто создает архитектуру? Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы. «Дом и окружающий его мир природы».	1
8.	Искусство дарит людям красоту. Художественное конструирование и оформление парков и транспорта Кто создает архитектуру? Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде. «Игры на полу».	1
9.	Родина моя – Россия. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами. Музыкальная клякса. Какие бывают виды искусства? Красота и необычное в природе. «Ветер».	1
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?		1
10.	Композиция. Сочиняем сказку и показываем её как в театре. Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство). «Комната Мальвины».	1
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?		2
11.	Родина моя – Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Какие бывают игрушки? Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей.	1
12.	Земля - наш общий дом.	1

№	Тема урока.	Кол-во.
	Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Художественно – выразительные средства. Равновесие в композиции. Объёмно-пространственная композиция. «Деревенька».	
Виды художественной деятельности.		1
13.	Живопись. Красота и разнообразие природы. О чём говорят на картине цвета? Архитектурный проект. Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции.	1
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?		1
14.	Искусство дарит людям красоту. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Учимся изображать с натуры. Декоративная композиция. Декоративная роспись (Городецкая роспись). Гуашь.	1
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?		3
15.	Цвет. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Портрет. «Клоун»	1
16.	Опыт художественно-творческой деятельности. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в скульптуре, художественном конструировании. Какие разные маски! Симметрия в декоративно-прикладном искусстве. «Волшебный сундук».	1
17.	Форма. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт Графическое изображение. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве. «Как петушок стал пряником»	1
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?		1
18.	Человек и человеческие взаимоотношения. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Контраст. Создание композиций по описанию. Сочинение — условие развития фантазии и воображения. «Жизнь планет во Вселенной»	1
Виды художественной деятельности.		8
19.	Рисунок. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пятно. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха. «Былины и сказки сегодня».	1
20.	Восприятие произведений искусства. Человек, мир природы в реальной жизни. Тон. Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки, отрывков из произведений поэзии и прозы. «Дюймовочка».	1
21.	Рисунок. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Штрих. Формирование представлений об объёмно-пространственном изображении. «Открытый мной мир».	1
22.	Композиция. Пропорции и перспектив. Набросок. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью декоративных элементов. «День рождения»	1

№	Тема урока.	Кол-во.
23.	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Придаем бумаге объём. Создание икебаны с использованием природных материалов. «Волшебный букет в моей комнате».	1
24.	Композиция. Работа в смешанной технике. Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции. «Сад в моей сказке»	1
25.	Декоративно – прикладное искусство. Сюжет. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов	1
26.	Живопись. Животные в произведениях художников.	1
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?		1
27.	Земля наш общий дом. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Удивительный мир растений. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. «Заветные тропинки»	1
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?		2
28.	Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Человек учится у природы. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением. «Танцуем красками зелёный шум леса»	1
29.	Композиция. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Природные формы в архитектуре. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как здания для хранения произведений искусства.	1
Виды художественной деятельности. 2 часа		
30.	Декоративно - прикладное искусство. Собираем коллекцию камней. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита.	1
31.	Декоративно-прикладное искусство. Понятие о синтетичном характере народной культуры. Симметрия в природе и искусстве. Отображение мира природы в искусстве.	1
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?		1
32.	Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Игрушки разных регионов России.	1
Опыт художественно-творческой деятельности.		2
33.	Смотрим на мир широко открытыми глазами. Писатель — художник — книга. Декоративное оформление книги (переплёт, обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.	1
34.	Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства.	1

3 класс (34 часа)

№	Тема урока	Кол-во
---	------------	--------

		часов
Опыт художественно-творческой деятельности. 1 час		
1.	Природа и художник. Овладение основами художественной грамоты. Освоение человеком природного пространства. Знакомство с разнообразием и красотой природы. «Букет из осенних листьев»	1
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? 2 часа		
2.	Композиция. Природные объекты в творчестве художников. Понятия: линия горизонта. Величие природы языком изобразительного искусства.	1
3.	Композиция. Воздушное пространство. Роль контраста в композиции. Разнообразии природных объектов в творчестве художника. «Облака и птицы в небе»	1
Виды художественной деятельности. 2 часа		
4.	Декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Кораллы. Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве «Одежда жителей цветочного города»	1
5.	Рисунок. Смотри на землю с высоты птичьего полета. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов: чем дальше объекты от зрителя, тем они меньше. Воздушная перспектива. «Журавлиная стая на восходе солнца».	1
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? 5 часов		
6.	Ритм в природе. Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Каждый предмет имеет своё строение.	1
7.	Композиция. Величие природы на языке изобразительного искусства. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа. «Закат солнца, сумерки»,	1
8.	Цвет. Основные и составные цвета. Глухие и звонкие цвета. Тёплые и холодные цвета. «Конь огонь». Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера.	1
9.	Цвет. Главные и дополнительные цвета. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. «Водяной». Холодная цветовая гамма.	1
10.	Цвет. Нюанс. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. «Осенний букет»	1
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? 1 час		
11.	Родина моя — Россия. Гризайль. Образ человека в традиционной культуре. Передача движения. Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями.	1
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? 7 часов		
12.	Форма. Монотипия. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Симметрия и асимметрия в природе. «Насекомые»	1
13.	Цвет. Контраст. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа Передача объёма в живописи и графике. Рисунок круглой и квадратной формы.	1
14.	Цвет. Контраст. Контраст и нюанс в скульптуре. «Хоккеист и балерина»	1

15.	Объем. Контраст в скульптуре. Выразительность объемных композиций. Передача динамики в объемном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении	1
16.	Объем. Скульптура. Передача динамики в объемном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении	1
17.	Ритм. Воскография. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы.	1
18.	Ритм. Перспектива. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции. Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии	1
Виды художественной деятельности. 2 часа		
19.	Восприятие произведений искусства. Воздушная перспектива. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Создание эскизов архитектурных сооружений в технике рельефа: «Дома в виде ракушки для подводного царства».	1
20.	Декоративно-прикладное искусство. Работа с натуры. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Зарождение замысла на основе предложенной темы. «День и ночь».	1
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? 2 часа		
21.	Форма. Сходство и контраст форм. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве. «Вазы из камня».	1
22.	Композиция. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.	1
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? 3 часа		
23.	Искусство дарит людям красоту. Шрифт. Буквица. Искусство вокруг нас сегодня. Взаимосвязь содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений.	1
24.	Искусство дарит людям красоту. Театр. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.	1
25.	Искусство дарит людям красоту. Дизайн. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации. «Дворец, в котором может жить ветер»	1
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? 3 часа		
26.	Цвет. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т. д.	1
27.	Объём. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами. «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной»	1
28.	Объём. Архитектура. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Влияние исторической эпохи и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Создание знаков в Городе мастеров.	1
Виды художественной деятельности. 4 часа		

29.	Декоративно - прикладное творчество. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки.	1
30.	Живопись. Объём в живописи и графике. Выразительные средства изобразительного искусства цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.	1
31.	Рисунок. Изображаем предметы в объёме как художники графики. Художественная форма произведения изобразительного искусства. Выражение художником своего отношения к объекту изображения. Е.И. Чарушин. Зарисовки животных.	1
32.	Художественное конструирование и дизайн. Орнамент. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве.	1
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? 2 часа		
33.	Земля – наш общий дом. Идем в музей. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); музеи, находящиеся в регионе, где расположена школа	1
34.	Родина моя — Россия. Архитектура. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. История возникновения и развития архитектурных ансамблей.	1

4 класс (34 часа)

№	Тема урока	Кол-во часов
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? 8 часов		
1	Родина моя - Россия. Природа. Человек. Искусство. Пейзажи родной природы. Развитие представления о пространстве окружающего мира — природном пейзаже. «Пейзажи нашей Родины». Освоение техники «а-ля прима»	1
2	Родина моя - Россия. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости.	1
3	Земля - наш общий дом. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Архитектура разных народов.	1
4	Родина моя - Россия. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Организация и проведение работ по памяти или наблюдению на темы по выбору. Использование в работе линейной перспективы	1
5	Земля - наш общий дом. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Художественный образ в произведениях разных видов искусства. Народная архитектура в природной среде.	1
6	Земля - наш общий дом. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Пространственные	1

	отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)».	
7	Земля - наш общий дом. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа.	1
8	Земля - наш общий дом. Природное пространство и народная архитектура. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи.	1
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? 1 час		
9	Форма. Простые геометрические формы. Природные формы. Русская изба. Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы.	1
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? 4 часа		
10	Земля - наш общий дом. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Кавказская сакля. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства.	1
11	Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Казахская юрта. Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой, изучение условий жизни и занятий разных народов.	1
12	Родина моя - Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов. Традиционный Китайский дом Исследование: изучение традиций народа.	1
13	Родина моя - Россия. Размышление об искусстве.	1
Опыт художественно-творческой деятельности 1 час		
14	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Организация внутреннего пространства народного искусства. Знакомство с народными праздниками. «Интерьер избы».	1
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? 9 часов		
15	Родина моя - Россия. Внутри кавказской сакли. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине.	1
16	Родина моя - Россия. В казахской юрте. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры.	1
17	Искусство дарит людям красоту. Интерьер китайского дома. Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения. «Чайная китайская церемония».	1
18.	Искусство дарит людям красоту. Символика народного орнамента. Искусство вокруг нас сегодня. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». «Народные мотивы в творчестве композиторов».	1

19	Земля - наш общий дом. Русский орнамент. Узоры народов Северного Кавказа. Орнамент казахского района. Образ человека в искусстве разных народов. Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов.	1
20	Родина моя - Россия. Образ защитника Отечества.	1
21	Родина моя - Россия. Образ защитника Отечества.	1
22	Искусство дарит людям красоту. Художественное конструирование и оформление транспорта «Путешествия на машине времени».	1
23	Искусство дарит людям красоту. Народные промыслы и декоративно – прикладное искусство. Художественное конструирование и оформление народных игрушек.	1
Опыт художественно-творческой деятельности 2 часа		
24	Освоение основ рисунка декоративно-прикладного искусства. Филимоновская игрушка. Богородская игрушка. Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. «Мы под радугой живём в стране мастеров».	1
25	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Каргополь. Символика узоров народного орнамента. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.	1
Виды художественной деятельности. 1 час		
26	Декоративно-прикладное искусство. Матрешка. Дымковская игрушка. Понятие о синтетичном характере народной культуры. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.	1
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? 3 часа		
27	Композиция. Жостово. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Символика узоров народного орнамента. Элементы росписи.	1
28	Композиция. Городецкая роспись. Симметрия и асимметрия. Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. Сюжетная роспись.	1
29	Композиция. Хохлома. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.	
Виды художественной деятельности. 4 часа		
30	Живопись. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие как «Жизнь на Земле через 1000 лет».	1
31	Рисунок. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.	1
32	Рисунок. Красота и разнообразие природы, человека, зданий. Народная архитектура: форма, декоративное украшение. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.	1

33	Скульптура. Анималистический жанр. Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.).	1
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? 1 час		
34	Человек и человеческие взаимоотношения. Образ современника. Жанр портрета Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575784

Владелец Никандрова Елена Александровна

Действителен с 12.04.2021 по 12.04.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575809

Владелец Никандрова Елена Александровна

Действителен с 05.05.2022 по 05.05.2023