

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 35**



Утверждаю
Директор МАОУ гимназия № 35
Е.А. Никандрова
Приказ № 70-од от 14.09.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Никитина Вероника Сергеевна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург
2022г

Паспорт программы

Название программы	Основы актёрского мастерства
Автор-составитель	Никитина Вероника Сергеевна
Вид программы	Адаптированная
Направленность	Художественная
Форма реализации	Очная
Срок реализации	1 год
Возраст обучающихся	6-12 лет
Категория детей	Учащиеся младшего и среднего школьного возраста
Уровень освоения программы	Стартовый
Краткая аннотация	<p>Программа «Основы актерского мастерства» адресована обучающимся 1-6 классов.</p> <p>Программа знакомит детей со спецификой театрального искусства.</p> <p>Программа интересна для активных ребят, которые хотят стать увереннее и почувствовать себя настоящим актером. Программа научит ориентироваться в пространстве сцены, выражать свои эмоции, проявлять на площадке воображение и фантазию.</p>

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности составлена для занятий с обучающимися в условиях общеобразовательной школы, в соответствии действующими нормативными документами, Уставом МАОУ гимназия № 35.

➤ **Направленность программы - художественная**

➤ **Актуальность программы.**

Рабочая программа по учебному предмету «**Основы актерского мастерства**» составлена в соответствии с требованиями: Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 с последующими изменениями, концепцией духовно-нравственного воспитания.

Актуальность программы «Актерское мастерство» заключается в необходимости качественного обучения основам актерского мастерства с большим количеством практики в комплексе с развитием личностных навыков, с нацеленностью реализации в постановках театрализованных программ и спектаклях на площадках. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать актерское мастерство.

➤ **Адресат программы:** обучающиеся гимназии №35 в возрасте от 6 до 12 лет;

➤ **Отличительные особенности программы:**

Творческое начало рождает в человеке живую фантазию, живое воображение.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать актерское мастерство.

➤ **Практическая значимость программы:**

Объем и срок реализации программы 1 час в неделю – 36 часов; срок реализации – 1 год. Общее количество учебных часов в год 288, запланированных на весь период обучения: 288 часов.

После окончания обучения по программе «Основы актерского мастерства» учащиеся переходят на обучение по программе «Актерские техники и приемы» углублённого уровня

➤ **Цель и задачи программы**

Цель: Познакомить детей с основами актерского искусства, посредством актерских тренингов на внимание, воображение и фантазию. Познакомиться с искусством перевоплощения и изучить основы декламации.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основами актерского мастерства;
- научить владеть видами сценического внимания, обладать ассоциативным и образным мышлением, ориентироваться и действовать в сценическом пространстве, отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;

- дать основные теоретические понятия: о сценическом этюде и о его драматургическом построении, о создании сценария этюда и форме его написания, о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях, о событии и событийном ряде, о втором плане роли и его внутреннем монологе, о сюжете и его структуре, об особенностях различных школ актерского мастерства.

Развивающие:

- создать условия для приобретения обучающимися опыта исполнительского мастерства;
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- развить личностные и творческие способности обучающихся;
- развить наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, логическое мышление, способность выстраивать событийный ряд, способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Воспитательные:

- способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции;
- воспитать способность к коллективному творчеству, работе в команде;
- содействовать повышению общего уровня гуманитарной культуры и образования;
- способствовать повышению самооценки и успешности.

➤ **Организация образовательного процесса**

Форма занятий – очная, групповая.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (45 минут – занятие).

➤ **Планируемые результаты** (личностные, метапредметные и предметные результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы).

- свободная ориентация на сценической площадке,
- навык работы в команде,
- развитие пространственного мышления,
- освоение основ актерской техники (мимика, жест),
- освоение речедвигательных упражнений,
- создание речевого хора.
- координироваться в сценическом пространстве;
- использовать основные элементы актерского мастерства в публичных выступлениях.

Проектирование планируемых результатов

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;
- формирование ответственного и бережного отношения к костюмам, реквизиту для выступлений.

Метапредметные результаты:

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование умения самостоятельно ставить задачи и выполнять их в процессе подготовки перед выступлением

2.1 Учебный план

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, 36 часов

№п/п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.1.	Театр как вид искусства	2	2	4	-
1.2.	Специфика театрального искусства	2	2	4	-
1.3.	Правда переживаний	-	2	2	-
1.4.	Выразительность бессловесного действия	-	4	4	-
1.5.	Театральные тренинги – уроки актерского мастерства	4	6	10	-
1.6.	Фантазия и воображение	-	6	6	Сдача этюда
1.7.	Секреты уверенности в выступлениях на сцене	2	2	4	Сдача стихотворного произведения
1.9.	Мы зрители	-	2	2	Анализ просмотренных работ
ИТОГО:		10	26	36	Театрализованное новогоднее представление

2.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1.1. Театр как вид искусства

- Работа со словарем. Театральные термины.
- Спектакль – театральное произведение.
- Игра – главный элемент в профессии актера.
- Итоговое занятие по теме.

1.2. Специфика театрального искусства

- Театр – искусство синтетическое.
- Театр – искусство коллективное.
- Носитель специфики театра – актер.
- Главное выразительное действие театра – действие.

1.3. Правда переживаний

- Этюды на импровизацию.
- Этюды на импровизацию.

1.4. Выразительность бессловесного действия

- Этюды на создание атмосферы.
- Этюды на создание мизансценической ситуации.
- Этюды на восприятие музыки.
- Этюды на рождение слова.

1.5. Театральные тренинги – уроки актерского мастерства

- Тренинги на знакомство
- Тренинги на пластическое раскрепощение
- Тренинги на дыхание
- Тренинги на выразительность
- Вижу, как есть, отношусь, как задано
- Тренинг «Зеркало»
- Театральные игры - тренинги

1.6. Фантазия и воображение

- Тренинги на перевоплощения
- Ритмические тренинги
- Фантазия и воображение в театре
- Бином фантазии: методы, приемы.

1.7. Секреты уверенности в выступлениях на сцене

- Упражнение на пластическое раскрепощение
- Проработка зажимов
- Мускульный контролер. Мышечное напряжение

1.8. Мы зрители

- Какие качества необходимы зрителю
- Развитие интереса к театральному искусству.

№ п/п	Поурочное тематическое планирование предмета «Основы актерского мастерства»	Количество часов
1.	Театр как вид искусства	
2.	Работа со словарем. Театральные термины.	1
3.	Спектакль – театральное произведение.	1
4.	Игра – главный элемент в профессии актера.	1
5.	Итоговое занятие по теме.	1
6.	Специфика театрального искусства	
7.	Театр – искусство синтетическое.	1
8.	Театр – искусство коллективное.	1
9.	Носитель специфики театра – актер.	1
10.	Главное выразительное действие театра – действие.	1
11.	Правда переживаний	
12.	Этюды на импровизацию.	1
13.	Этюды на импровизацию.	1
14.	Выразительность бессловесного действия	
15.	Этюды на создание атмосферы.	1
16.	Этюды на создание мизансценической ситуации.	1
17.	Этюды на восприятие музыки.	1
18.	Этюды на рождение слова.	1
19.	Театральные тренинги – уроки актерского мастерства	
20.	Тренинги на знакомство	2
21.	Тренинги на пластическое раскрепощение	2
22.	Тренинги на дыхание	1
23.	Тренинги на выразительность	1
24.	Вижу, как есть, отношусь, как задано	1
25.	Тренинг «Зеркало»	1
26.	Театральные игры - тренинги	2
27.	Фантазия и воображение	
28.	Тренинги на перевоплощения	2
29.	Ритмические тренинги	2
30.	Фантазия и воображение в театре	1
31.	Бином фантазии: методы, приемы.	1
32.	Секреты уверенности в выступлениях на сцене	
33.	Упражнение на пластическое раскрепощение	2
34.	Проработка зажимов	1
35.	Мускульный контролер. Мышечное напряжение	1
36.	Мы зрители	
37.	Какие качества необходимы зрителю	1
38.	Развитие интереса к театральному искусству.	1

2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся будут знать:

- техники снятия физических зажимов;
- специальную терминологию;
- основные актерские тренинги и упражнения;

Обучающиеся будут уметь:

- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- выступать на публике;
- координироваться в сценическом пространстве;
- создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- использовать основные элементы актерского мастерства в публичных выступлениях.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Формы аттестации/ контроля обучающихся и оценочные материалы.

Формы контроля.

Реализация программы «Основы актерского мастерства» предусматривает итоговую аттестацию обучающихся.

Итоговая аттестация – новогоднее театрализованное представление, открытый урок.

Средства контроля.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

1. Теоретическая подготовка. Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана.

2. Практическая подготовка. Практические умения и навыки по разделам учебно-тематического плана.

3. Общеучебные умения и навыки:

3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога; умение работать в команде.

3.2. Учебно-организационные умения и навыки: навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности; умение быстро и четко соблюдать рекомендации педагога.

4.2. Условия реализации программы: Материально-техническое обеспечение программы

- Просторный кабинет,
- Возможность задействовать сценическое пространство,
- Зеркала в пол,
- Световое и звуковое оборудование.

Сведения о составителе:

- Никитина Вероника Сергеевна;
- Высшее, Челябинский государственный институт культуры, бакалавр, режиссура театрализованных представлений и праздников, 2020 г.;
- квалификационная категория отсутствует.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128105

Владелец Никандрова Елена Александровна

Действителен с 13.10.2022 по 13.10.2023