

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 35**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«ОСНОВЫ СЛОВЕСНОСТИ»**

Возраст обучающихся: 14-16 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Муллагалиева Софья Хамзяновна  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург  
2022г

## Пояснительная записка

### 1. Учебный план.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1	35
2	2	70
3	2	68

### 2. Форма обучения: очная

### 3. Формы аттестации: не предусмотрена.

После освоения обучающимся образовательной программы документ не выдаётся.

### 4. Содержание.

В данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение *строга языка*, то программа по словесности — изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности — прежде всего как явления искусства слова.

Обучающиеся осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качества текста; получают представление уже о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи.

Слово и словесность. Русская словесность, её происхождение и развитие. Разновидности употребления языка. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Формы словесного выражения. Стилистическая окраска слова.

Произведение словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности. Устная народная словесность, её виды и жанры. Духовная литература, её жанры. Эпические произведения, их виды. Лирические произведения, их виды. Драматические произведения, их виды.

Лирико-эпические произведения, их виды. Взаимовлияние произведений словесности.

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных

языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений.

**Качество текста и художественность произведения**

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

## **5. Планируемые результаты.**

- уметь работать со словарями различных типов;
- уметь создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей;
- выразительно читать тексты-повествования, тексты-описания, тексты-рассуждения, диалоги в художественном произведении;
- уметь определять виды и жанры произведений;
- уметь видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах литературы (в том числе народной и духовной);
- создавать собственные сочинения-рассуждения
- уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительно читать текстов различной эмоциональной окраски. Применять различные языковые способы выражения

мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

- понимать сущность комического, развивать чувство юмора. Уметь видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительно читать и рассказывать сатирические и юмористические произведения. использовать языковые средства комического изображения в собственных сочинениях.
- развивать «чувство стиля». Уметь оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Редактировать и совершенствовать текст. Уметь видеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создавать собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.
- уметь понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Уметь различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создавать собственные произведения

### Тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Язык и слово. Цели и задачи курса.	1
2	Русская словесность, её происхождение и развитие.	1
3	Разговорный язык, его особенности.	1
4	Литературный язык.	1
5	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.	1
6	Устная и письменная форма словесного выражения.	1
7	Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности.	1
8	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.	1
9	Стилистические возможности лексики и фразеологии.	1
10	Стиль как разновидность употребления языка.	1
11	Понятия рода, вида и жанра.	1
12	Эпические виды народной словесности.	1
13	Лирические виды народной словесности.	1
14	Драматические виды народной словесности.	1
15	Библия: уникальность жанра этой Книги.	1
16	Жанры библейских книг.	1
17	Своеобразие стиля Библии.	1
18	Виды эпических произведений.	1
19	Литературный герой в рассказе и повести.	1
20	Языковые средства изображения характера.	1
21	Сюжет рассказа и повести. Этапы сюжета.	1
22	Композиция рассказа и повести.	1
23	Автор и рассказчик в эпическом произведении.	1
24	Виды лирики.	1
25	Своеобразие языка лирического произведения.	1
26	Лирический герой.	1
27	Композиция лирического стихотворения.	1
28	Виды драматического рода словесности.	1
29	Герои драматического произведения и языковые способы их изображения.	1
30	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.	1
31	Лиро-эпические виды и жанры.	1

32	Черты эпического рода словесности в балладе и поэме.	1
33	Повести в стихах и стихотворения в прозе.	1
34	Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения.	1
35	Цитата, эпиграф, реминисценция. Использование пословиц и загадок.	1
	Итого	35

### Тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Лексическое значение слова и семантика	1
2	Семантика фонетических средств языка	1
3	Семантика словообразования	1
4	Лексические возможности языка	1
5	Употребление тропов. Практическая работа. Анализ текста.	1
6	Значение изобразительных средств синтаксиса. Поэтические фигуры.	1
7	Проверочная работа по теме «Средства языка художественной словесности»	1
8	Резервный урок	1
9	Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Юмор и сатира.	1
10	Языковые средства создания комического	1
11	Малые жанры комического: пародийный афоризм и эпиграмма.	1
12	Практическая работа по теме «Словесные средства выражения комического»	1
13	Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к тексту.	1
14	Художественность произведения. Роль языка. Емкость художественного слова	1
15	Композиция словесного выражения. Авторская индивидуальность. Великие художественные произведения	1
16	Своеобразие языка эпического произведения	1
17	Литературный герой, характер, образ. Сюжет и композиция как средство выражения идеи	1
18	Автор и рассказчик в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования.	1
19	Практическая работа. Анализ текста.	1
20	Своеобразие языка лирического произведения. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.	1
21	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. Перенос как выразительное средство	1
22	Звуковая организация стихотворной речи. Рифма. Звукопись.	1
23	Стихотворные забавы: палиндром, акrostих и др.	1
24	Проверочная работа по теме «Лирические произведения»	1
25	Резервный урок	1
26	Своеобразие языка драматического произведения.	1
27	Выбор жанра как средство выражения авторской позиции. Изображение характеров в драматическом произведении	1
28	Сюжет, конфликт и композиция как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении	1
29	Практическая работа. Анализ текста (сцена из пьесы).	1
30	Практическая работа. Анализ сцен из пьесы	1
31	Взаимовлияние произведений словесности. Воздействие Библии на русскую литературу.	1
32	Мифологические образы в русской литературе	1

33	Влияние народной словесности на литературу	1
34	Защита творческих работ обучающихся.	1
35	Защита творческих работ	1
36	Лексическое значение слова и семантика	1
37	Семантика фонетических средств языка.	1
38	Семантика словообразования. Практикум	1
39	Лексические возможности языка. Практические упр.	1
40	Употребление тропов. Практическая работа. Анализ текста.	1
41	Значение изобразительных средств синтаксиса. Поэтические фигуры. Практикум	1
42	Проверочная работа по теме «Средства языка художественной словесности»	1
43	Резервный урок	1
44	Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Юмор и сатира. Практикум.	1
45	Языковые средства создания комического	1
46	Малые жанры комического: пародийный афоризм и эпиграмма.	1
47	Практическая работа по теме «Словесные средства выражения комического»	1
48	Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к тексту.	1
49	Художественность произведения. Роль языка. Емкость художественного слова. Повторение	1
50	Композиция словесного выражения. Авторская индивидуальность. Великие художественные произведения	1
51	Своеобразие языка эпического произведения. Повторение	1
52	Литературный герой, характер, образ. Сюжет и композиция как средство выражения идеи. Повторение.	1
53	Автор и рассказчик в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования. Повторение	1
54	Практическая работа. Анализ текста.	1
55	Своеобразие языка лирического произведения. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.	1
56	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. Перенос как выразительное средство	1
57	Звуковая организация стихотворной речи. Рифма. Звукопись.	1
58	Стихотворные забавы: палиндром, акrostих и др.	1
59	Лирические произведения	1
60	Резервный урок	1
61	Своеобразие языка драматического произведения.	1
62	Выбор жанра как средство выражения авторской позиции. Изображение характеров в драматическом произведении	1
63	Сюжет, конфликт и композиция как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении	1
64	Практическая работа. Анализ текста (сцена из пьесы).	1
65	Практическая работа. Анализ сцен из пьесы	1
66	Взаимовлияние произведений словесности. Воздействие Библии на русскую литературу.	1
67	Мифологические образы в русской литературе	1
68	Влияние народной словесности на литературу	1
69	Итоговый урок. Защита творческих работ обучающихся	1
70	Защита творческих работ обучающихся	1
	ИТОГО	70

### Тематическое планирование 3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка.	1
2	Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности	1
3	Эпитет и стиль писателя.	1
4	Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении	1
5	Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ.	2
6	Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности	1
7	Гипербола. Значение гиперболы	1
8	Парадокс и алогизм, их роль в произведении.	1
9	Гротеск и его значение в произведении.	1
10	Различная эмоциональная окраска гротеска	1
11	Парадокс и алогизм, их роль в произведении	2
12	Практическая работа. Анализ текста.	1
13	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь.	1
14	Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.	1
15	Ассоциативность.	1
16	Явные и скрытые ассоциации.	1
17	Практическая работа. Анализ текста.	1
18	Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета	1
19	Средства художественной изобразительности.	1
20	Прямое и поэтическое значение словесного выражения.	1
21	Направленность высказывания на объект и субъект.	1
22	Предмет изображения, тема и идея произведения.	2
23	Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова	1
24	Прототип и литературный герой.	1
25	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.	2
26	Художественная правда.	1
27	Правдоподобное и условное изображение.	1
28	Принципы изображения действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.	2
29	Значение этикета и канона.	1
30	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века.	1
31	Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта.	1
32	Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.	1
33	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма.	1
34	Поэтические открытия	1
35	Романтический стиль	1
36	Практическая работа. Анализ текста.	1
37	Изображение действительности в искусстве реализма.	1
38	Поэтическое слово в реалистическом произведении. Полифония.	1
39	Авторская индивидуальность.	1
40	Стиль писателя.	1
41	Практическая работа. Анализ текста.	2

42	Историческая жизнь поэтического слова.	1
43	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова.	1
44	Эстетический идеал.	1
45	Художественный образ	1
46	Художественная действительность. Художественное содержание.	1
47	Словесная форма выражения художественного содержания.	1
48	«Приращение смысла» слова.	1
49	Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа.	2
50	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	2
51	Практическая работа. Анализ текста	2
52	Произведение словесности в истории культуры. Взаимосвязь национальных культур.	1
53	Значение перевода произведения словесности на другой язык	1
54	Развитие словесности. Традиции и новаторство.	1
55	Пародия как средство литературной борьбы.	1
56	«Вечные» образы и мотивы, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.	2
58	Семинар «Роль словесности в развитии общества и в жизни личности»	1
	ИТОГО	68

**Принята  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30.08.2022**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128105

Владелец Никандрова Елена Александровна

Действителен с 13.10.2022 по 13.10.2023