

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 35**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
вокальной студии «AVE SOLE»**

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Типикина Светлана Владимировна  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург  
2022г

## Пояснительная записка

Главной задачей дополнительного образования является разностороннее развитие ребёнка. Искусство пения - одно из направлений, помогающих выполнить эту задачу. Пение занимает важное место, принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Во все времена музыка являлась и является важным средством формирования личностных качеств человека, музыка присутствует в жизни каждого ребенка и оказывает положительное влияние на его развитие уже в первые годы жизни. Общение с музыкой способствует музыкально-эстетическому становлению ребенка, развивает основы его музыкальности, а также оказывает положительное влияние на общее развитие. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату талантливых детей. Эти особенности состоят в использовании музыкального инструмента - голосового аппарата - орган речи и пения, а также в коллективной природе вокального пения. Кроме того; положительным моментом является и то, что дети привыкают к общению в коллективе, учатся культуре поведения, что положительно сказывается на них в повседневной жизни.

На уроках музыки (программа Кабалевского) в общеобразовательной школе даются лишь общие знания музыки, и нет возможности для развития вокальных данных детей. Но опять же не все дети имеют возможность обучения в музыкальной школе, а среди таковых немало талантливых. Вот почему встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой. При таких условиях музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего школьного возраста – в этом актуальность и цель создания студии. Программа платной образовательной услуги вокальная студия «Ave Sol» составлена для занятий с детьми в условиях общеобразовательной школы, в соответствии с Уставом и программой развития гимназии №35. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная студия «Ave Sol» по содержанию является **художественной**, по форме организации – групповая, по времени реализации – 3 года.

### **Программа разработана в соответствии с документами:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р.;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09. 11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";

8. Устав МАОУ гимназии №35.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей программа «Вокальная студия «Ave Sol» ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, нравственном развитии; формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В законе «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

В соответствии с национальным проектом "Культура" программа «Вокальная студия «Ave Sol» направлена на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно нравственных ценностей народов Российской Федерации и возможности для самореализации и развития талантов.

Программа ориентирована на решение одной из основных задач реализации направления стратегии социально-экономического развития Свердловской области на 2016-2030 года - создание комфортной среды для жизни жителей Свердловской области, что реализуется через создание условий для развития творческого потенциала населения.

**Адресность программы.** Данная программа рассчитана на 3-летний курс обучения детей в возрасте 7-15 лет, разработана с учётом психофизиологических особенностей данных возрастных категорий.

#### **Принципы формирования учебных групп.**

Набор в студию осуществляется без специальной подготовки. На занятия принимаются все желающие дети при наличии у них вокальных музыкальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задатков, безусловно, которые прошли предварительное прослушивание. Количество детей в каждой группе - 4-8 человек.

#### **Режим занятий.**

Занятия ведутся в разновозрастных группах по 4-8 человек по 45 минут, 2 раза в неделю, что составляет в год 68 часов. Теоретические и практические занятия являются интегрированными.

**Формы обучения:** индивидуально-групповая, групповая, фронтальная.

**Виды занятий:** практическое занятие, занятие-концерт, репетиция.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** фронтальный опрос, практическое занятие, прослушивание, просмотр, контрольные упражнения, итоговое занятие, концерт.

**Формы и методы обучения.**

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с обучающимися и строится на основе индивидуального подхода. Также могут быть использованы следующие **формы обучения:** – занятия – концерт; – репетиции; – творческие отчеты; – концертная деятельность.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **методы обучения:** – словесный (объяснение, беседа, рассказ); – наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); – практический (освоение певческих навыков); – частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ); – эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Программа опирается на принципы и подходы американского **научного метода развития голоса Estill Voice Training (Эстилл Войс Тренинг).**

**Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**Цель программы** – создание условий для выявления, развития и практического овладения профессиональными навыками вокальной техники, расширение музыкального кругозора.

Данная программа направлена на общее гармоничное интеллектуальное, художественное и духовное развитие личности ребенка, а ее формы и содержание могут меняться и конкретизироваться с учетом условий ее использования.

В связи с целью сформулированы **задачи обучения.**

**Обучающие:**

1. научить анализировать и описывать воспринятое звучание;
2. обеспечить и сформировать у воспитанников исполнительские умения и певческие навыки (имеется в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);
3. навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
4. чувства метра и темпа;
5. тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
6. навыков различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
7. бережного отношения к слову;
8. навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;

9. навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

**Развивающие:**

1. развитие вокального слуха, исполнительского мастерства, навыков эмоциональной выразительности;
2. формирование навыка выражения эмоций в мимике и пантомиме;
3. развитие творческих способностей;
4. развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

**Воспитательные:**

1. воспитание музыкально-эстетического вкуса;
2. формирование сценической культуры (культуры речи, движения).

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение в эстрадно-джазовой манере, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

В работе используются **методы вокальной педагогики:**

1. Estill Voice Training (Эстилл Войс Тренинг) - американский научный метод развития голоса;
2. Фонетический метод Емельянова;
3. Методика итальянской школы пения Ваккаи и Зейдлера;
4. Методику эстрадно-джазового вокала Сета Риггса.
5. Методические наработки Егорычевой М. и Малышевой Н.
6. Методику скэт – импровизации в стиле «би-боп», «латино» Джонни Митчелл.

В систему работы по программе включен здоровьесберегающий компонент: дыхательная и артикуляционная гимнастики, элементы самомассажа, технология LAX VOX. В блок артикуляционной гимнастики входит комплекс упражнений В.В. Емельянова по подготовке речевого аппарата к пению, а также элементы несложного самомассажа, которыми ребенок школьного возраста может овладеть и использовать.

Во время работы над чистотой интонации необходимо добиваться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от подражательства и манерности.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре.

Вся вокальная работа выстраивается на доступном для воспитанников материале.

В основе выбора репертуара лежат следующие **принципы:**

1. художественная ценность;
2. доступность музыкального и литературного текста;
3. разнообразие жанров и стилей;
4. логика компоновки будущей концертной программы.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется сценическое движение, свет, другие компоненты художественного целого.

Все названные элементы направлены на возможно более полное раскрытие художественного образа. Важно, чтобы дети научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения.

Программа предполагает реализацию следующих **принципов образовательного процесса**:

**Принцип всестороннего развития.** Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника. И чем больше хорошей музыки он будет слушать, тем отчетливее может провести грань между посредственным исполнением и высокохудожественным произведением.

**Принцип сознательности** предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

**Принцип посильной трудности.** Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

**Принцип систематичности и последовательности** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

**Принцип единства художественного и технического развития голоса.** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В работе над художественным образом в исполняемых произведениях уже с первых упражнений рекомендуется вводить для воспитанника различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д. Выполняется двойная задача: в упражнение вносится разнообразие – развивается мимика, эмоциональная отзывчивость поющего.

Проверка знаний и умений проводится на отчетных мероприятиях, концертах в конце каждого учебного года.

Особо одаренные дети могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах, вокальных конкурсах.

Планируется проведение индивидуальных занятий, ориентированных, прежде всего на практические виды деятельности, с особо подвижными в обучении детьми.

**Критериями овладения профессиональными навыками вокальной техники в эстрадно-джазовой манере являются:**

- Грамотное применение **базовых навыков**: дыхание (ключичное, грудное, абдоминальное, смешанное), управление голосовым аппаратом, осанка, гигиена голосового аппарата и т. д.)
- Грамотное применение **вокальных приемов** (штрихи, мелизматика, атаки и массы звука, плотность и т. п.)
- Владение некоторыми **вокальностями** (Фальцет (субтон), Плач (cry) по возможности, «sob», Твенгованный звук по возможности, Белтинг, Дисторшн.
- Опора звука (arrogare la voce) как основа уверенной фонации;
- Сформированность тембра (**высокая певческого форманта**);
- Понимание процесса фонации с точки зрения феномена мышечного чувства (или проприорецепции)
- Расслабление. Реакция. Баланс: «выключение локальной мышечной работы» и «подключение локальной мышечной работы».
- Чистота интонации (виброрецепторы);
- Дикция;
- Чувство ритма и стиля;
- Осмысленность исполнения;
- Расширение музыкального кругозора.

**Цель первого года обучения** – знакомство с вокальным искусством и приобретение начальных музыкальных навыков.

**Задачи первого года обучения:**

**Обучающие:** – научить проявлять навыки вокальной деятельности в эстрадно – джазовой манере (атаки и массы, умение регулировать структуры голосового аппарата: язык, мягкое небо, щитовидный хрящ); певческое дыхание на опоре; ровность звучания; высокая эстрадная позиция; проявление **вокальности** Фальцет (субтон), точное интонирование; дикция; артикуляция; строение голосового аппарата; тембр голоса.) – научить петь в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы; – овладеть элементарными основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; - научить двигаться под музыку, не бояться сцены, научить культуре поведения на сцене.

**Развивающие:** – развивать навыки взаимодействия в студии; – способствовать развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма. – развивать навыки внимания и слушания.

**Воспитательные:** – воспитать умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей, ответственность за творческий результат.

**Цель второго года обучения** – развитие творческих способностей обучающихся, формирование практических умений и исполнительских навыков.

**Задачи второго года обучения:**

**Обучающие:** – познакомить и научить проявлять **вокальные приемы и вокальности:** Фальцет (субтон), Плач (cry), «sob»; - обучить музыкальной терминологии и средствам музыкальной выразительности; – научить на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук, свободно петь в среднем диапазоне; – научить петь на цепном дыхании.

**Развивающие:** – развивать этические чувства, доброжелательность, эмоционально - нравственную отзывчивость; способность сопереживать чувствам других людей посредством знакомства с музыкальным искусством различных национальных традиций, стилей, эпох;  
**Воспитательные:** – формировать чувство вкуса, оценочного музыкального мышления; – развитие аналитических навыков; – развитие наблюдательности, внимания и концентрации; – научить правилам охраны голоса в предмутационный период; – научить соблюдать правила при пении (певческую установку); – научить слуховому самоконтролю и контролю над речевым аппаратом; – научить преодолевать мышечные зажимы.

**Цель третьего года обучения:** – формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи обучения третьего года обучения:**

**Обучающие:** – научить проявлять **вокальные приемы и вокальности:** Фальцет (субтон), Плач (cry), «sob», Твенгованный звук (по возможности), Белтинг (средне-высокая тесситура), Дисторшн; - научить самостоятельно и осознанно «подключать» те или иные структуры голосового аппарата исходя из репертуара, жанра, стиля и т.д; - научить исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к жанрам джазовой музыки; научить понимать индивидуальные особенности своего голосового аппарата; – научить определять тип голоса; - уметь услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство; – обладать артистической смелостью, непосредственностью, самостоятельностью, сценическими навыками.

**Развивающие:** – способствовать развитию интегративных качеств обучающихся, таких как, системность мышления, познавательная активность, умение работать с информацией, умение работать в творческом коллективе; – способствовать развитию навыков организации и самоорганизации работы на занятиях и дома; – способствовать формированию чувства долга, ответственности, самоконтроля; – развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; – умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.

**Воспитательные:** – способствовать формированию устойчивого интереса к вокальноисполнительской культуре; – способствовать развитию умения ставить цель, находить пути решения, достигать цели; – способствовать развитию креативности, умению взаимодействовать в коллективе при работе над общим проектом.

### Календарный учебный график

| Комплектование групп | Реализация ДООП | Праздничные дни   | Зимние каникулы | Промежуточная/итоговая аттестация | Летние каникулы          |
|----------------------|-----------------|---|-----------------|-----------------------------------|--------------------------|
| 01.09.- 10.09.       | 13.09. - 31.05. | 4.11.;23.02.;<br>08.03; 01.05;<br>09.05. 31.12. -<br>08.01. 10.05 | 31.12. - 08.01. |                                   | 30.05. 01.06. -<br>31.08 |

### Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы.

#### Учебный план

| Название                      | Количество часов<br>1 год обучения | Количество часов<br>2 год обучения | Количество часов<br>3 год обучения |
|-------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| Вокальная студия<br>«Ave Sol» | 68 ч                               | 68 ч                               | 68 ч                               |

Тема первого организационного занятия каждого года обучения: Инструктаж по безопасному поведению. Знакомство с Инструкциями по ТБ.

#### Учебный (тематический) план 1 год обучения

(13.09.2021 – 31.05.2021)

| №  | Тема  | Общее количество часов | В том числе         |                    |
|----|---|------------------------|---------------------|--------------------|
|    |   |                        | Теоретические (час) | Практические (час) |
| 1. | Инструктаж по безопасному поведению. Знакомство с Инструкциями по ТБ.                     | 2                      | 1                   | 1                  |
| 2. | Упражнения для развития певческих и исполнительских навыков в эстрадно - джазовой манере. | 17                     | 5                   | 12                 |
| 3. | Работа над вокальными произведениями  | 40                     | 4                   | 36                 |
| 4. | Средства выразительности при исполнении музыкального                                      | 9                      | 1                   | 8                  |

|  |   |             |            |            |
|--|---|-------------|------------|------------|
|  | произведения.<br>Сценическое движение.<br>Основные элементы<br>сценического движения. |             |            |            |
|  | <b>Итого:</b>   | <b>68ч.</b> | <b>17ч</b> | <b>51ч</b> |

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1 год обучения

|    | Тема  | Содержание курса  |   |
|----|---|---|---|
| 1. | Инструктаж по<br>безопасному<br>поведению.<br>Знакомство с<br>Инструкциями по ТБ. | <p><b>Теория:</b></p> <p>Ознакомление с понятиями и терминами:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Эстрадный вокал;</li> <li>2) Известные эстрадно-джазовые исполнители разных лет;</li> <li>3) <u>Правильная</u> певческая установка – залог здорового певческого аппарата и красивого звучания (здоровьесберегающий аспект);</li> <li>4) Певческое дыхание;</li> <li>5) Дикция;</li> <li>6) Артикуляция.</li> </ol> | <p><b>Практика:</b></p> <p>Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие артикуляторного аппарата. Слушание метров джаза, эстрадных исполнителей, как взрослых, так и детских. Обсуждение. Беседа о <u>правильном</u> использовании певческого аппарата.</p> <p>Имеет представление о:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) строении и бережном отношении к голосовому аппарату;</li> <li>2) правильной постановке корпуса при пении;</li> <li>3) певческом дыхании;</li> <li>4) выработке равномерного выдоха;</li> </ol> <p>Учащиеся должны уметь самостоятельно делать дыхательную и артикуляционную гимнастики.</p> |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 2. | <p>Развитие певческих и исполнительских навыков в эстрадной манере.</p> | <p><b>Теория:</b></p> <p>Ознакомление с вокальными навыками в эстрадной манере:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) певческое дыхание на опоре;</li> <li>2) ровность звучания;</li> <li>3) высокая эстрадная позиция;</li> <li>4) точное интонирование;</li> <li>5) дикция;</li> <li>6) артикуляция.</li> </ol> <p>Понятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7) Певческая установка;</li> <li>8) вокальности;</li> <li>9) Строение голосового аппарата;</li> <li>10) Люфт-пауза.</li> <li>11) Форма произведения (фраза, кульминация, кода и т.д.)</li> <li>12) Тембр голоса.</li> </ol> <p><b>Беседы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Об охране голоса.</li> <li>2. О правильной постановке корпуса при пении.</li> </ol> | <p><b>Практика:</b></p> <p>Упражнения на развитие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. дыхания (стоя, стоя на полупальцах и лежа);</li> <li>2. подвижности диафрагмы (стоя, лежа, подпрыгивая);</li> <li>3. на медленный долгий выдох;</li> <li>4. на резкий выдох;</li> <li>5. выработку равномерного выдоха;</li> <li>6. на легкость и подвижность голоса (staccato);</li> <li>7. на развитие кантилены в голосе (legato);</li> <li>8. на развитие артикуляции и дикции (языка, квадратных мышц щек, губ);</li> <li>9. на точность интонирования;</li> <li>10. на ровность звучания;</li> <li>11. скет-упражнения;</li> <li>12. на развитие свободного резонаторного (головного, грудного и микстового) звучания;</li> <li>13. упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.</li> </ol> <p>Имеет представление о:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) строении и бережном отношении к голосовому аппарату;</li> <li>2) правильной постановке корпуса при пении;</li> <li>3) певческом дыхании;</li> <li>4) выработке равномерного выдоха;</li> <li>5) вокальных навыках в эстрадной манере.</li> </ol> <p>Должны уметь петь упражнения в медленном темпе с использованием чистой примы и октавы, малых и больших секунд и терций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) на развитие дыхания;</li> </ol> |
|----|---|--|---|

|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
|    |  |  | <p>2) на медленный долгий выдох;</p> <p>3) на развитие артикуляции;</p> <p>4) на подвижность диафрагмы (<i>staccatto</i>);</p> <p>5) на легкость и подвижность голоса.</p> <p>Должен уметь петь произведения кантиленного звучания.</p> <p>В течение учебного года обучающиеся обязаны разучить 1-2 песни кантиленного характера и 4 вокально-эстрадных произведения.</p> |
| 3. | Работа с вокальными произведениями   | <p>Знакомство и разучивание вокальных произведений.</p> <p><b>Теория:</b> ознакомление с вокальным произведением.</p> <p>Проработка вокальных сложностей.</p> <p><b>Теория:</b> объяснить приёмы по преодолению конкретных сложностей. 19</p> <p>Проработка вокальных сложностей. Работа над образом и художественным воплощением.</p> <p><b>Теория:</b> обсуждение характера исполняемого произведения, поэтического замысла и композиторского решения.</p> | <p><b>Практика:</b> разучивание текста и музыкального материала. Работа над вокальным произведением.</p> <p><b>Практика:</b> применить на практике полученные знания.</p> <p><b>Практика:</b> воплощение художественного образа с помощью музыкальной нюансировки и элементов сценического движения, работа над выразительностью исполнения.</p>                          |
| 4. | <p>Средства выразительности при исполнении музыкального произведения.</p> <p>Сценическое движение.</p> <p>Основные элементы сценического движения.</p> | <p><b>Теория:</b></p> <p>Ознакомление с понятиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) мимика;</li> <li>2) сценическое движение;</li> <li>3) артистичность.</li> </ol>   | <p><b>Практика:</b> Работа над мимикой, над сценическим движением.</p> <p>Отработка мимики и сцен. движения на упражнениях и на конкретном произведении.</p> <p>Имеет представление о средствах выразительности. Должны уметь двигаться, держаться на сцене, выразительно исполнять произведение.</p>   |

**Учебный (тематический) план 2 год обучения**

(13.09.2021 – 31.05.2021)

| №  | Тема  | Общее количество часов | В том числе         |                    |
|----|---|------------------------|---------------------|--------------------|
|    |   |                        | Теоретические (час) | Практические (час) |
| 1. | Инструктаж по безопасному поведению. Знакомство с Инструкциями по ТБ.   | 2                      | 1                   | 1                  |
| 2. | Упражнения для развития певческих и исполнительских навыков в эстрадно - джазовой манере.   | 17                     | 5                   | 12                 |
| 3. | Работа над вокальными произведениями  | 40                     | 4                   | 36                 |
| 4. | Средства выразительности при исполнении музыкального произведения. Сценическое движение. Основные элементы сценического движения. | 9                      | 1                   | 8                  |
|    | <b>Итого:</b>   | <b>68ч.</b>            | <b>17ч</b>          | <b>51ч</b>         |

## СОДЕРЖАНИЕ

### 2 год обучения

|    | Тема  | Содержание курса   |  |
|----|---|--|--|
| 1. | Инструктаж по безопасному поведению. Знакомство с Инструкциями по ТБ. | <p><b>Теория:</b></p> <p>Продолжаем знакомство с правилами пения и охраны голоса.</p> <p>Понятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Эстрадный вокал;</li> <li>2) Известные эстрадно-джазовые исполнители разных лет;</li> <li>3) <u>Правильная</u> певческая установка – залог здорового певческого аппарата и красивого звучания (здоровьесберегающий аспект);</li> <li>4) Певческое дыхание;</li> <li>5) Дикция;</li> <li>6) Артикуляция.</li> </ol> | <p><b>Практика:</b></p> <p>Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие артикуляторного аппарата. Слушание метров джаза, эстрадных исполнителей, как взрослых, так и детских. Обсуждение. Беседа.</p> <p>Имеет представление о:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) строении и бережном отношении к голосовому аппарату;</li> <li>2) правильной постановке корпуса при пении;</li> <li>3) певческом дыхании;</li> <li>4) выработке равномерного выдоха.</li> </ol> <p>Обучающиеся должны уметь самостоятельно делать дыхательную и артикуляционную гимнастики.</p> |
| 2. | Развитие певческих и исполнительских навыков в эстрадной манере.      | <p><b>Теория:</b></p> <p>Продолжение работы над формированием и укреплением вокально-технических навыков, знаний и освоением эстрадного вокального репертуара.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) певческое дыхание на опоре;</li> <li>2) атака звука;</li> <li>3) форсировка звука;</li> <li>4) дикция;</li> <li>5) артикуляция;</li> </ol>  | <p><b>Практика:</b></p> <p>Упражнения на развитие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. дыхания (стоя, стоя на полупальцах и лежа);</li> <li>2. подвижности диафрагмы (стоя, лежа, подпрыгивая);</li> <li>3. на медленный долгий выдох;</li> <li>4. на резкий выдох;</li> <li>5. выработку равномерного выдоха;</li> <li>6. на легкость и подвижность</li> </ol>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>6) звонкость и полетность голоса;</p> <p>7) вибрато;</p> <p>8) микст;</p> <p>9) ровность звучания;</p> <p>10) высокая эстрадная позиция;</p> <p>11) точное интонирование.</p> <p>Разностороннее развитие и воспитание музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей и вкусов на основе слушания и обсуждения эстрадно-джазовых исполнителей прошлого и настоящего.</p> <p>Понятия:</p> <p>1) микст, как доминирующий принцип построения всего диапазона;</p> <p>2) субтон.</p> <p><b>Беседы:</b></p> <p>1. Об охране голоса.</p> <p>2. О правильной постановке корпуса при пении.</p> <p>3. О музыке, как о средстве формирования личностных качеств человека.</p> <p>4. Об уральских эстрадно – джазовых коллективах и исполнителях</p> | <p>голоса (staccatto);</p> <p>7. на развитие кантилены в голосе (legato);</p> <p>8. на развитие артикуляции и дикции (языка, квадратных мышц щек, губ);</p> <p>9. на точность интонирования;</p> <p>10. на ровность звучания;</p> <p>Скет-упражнения:</p> <p>1. на развитие свободного резонаторного (головного, грудного и микстового) звучания;</p> <p>2. упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.</p> <p>3. миксте;</p> <p>4. вибрато;</p> <p>5. атаке звука;</p> <p>6. форсировке звука;</p> <p>7. субтоне.</p> <p>Слушание и просмотр различных видеоматериалов, интерпретаций исполнения эстрадно – джазовых исполнителей. Обсуждение.</p> <p>Имеет представление о:</p> <p>1) строении и бережном отношении к голосовому аппарату;</p> <p>2) правильной постановке корпуса при пении;</p> <p>3) певческом дыхании;</p> <p>4) выработке равномерного выдоха;</p> <p>5) вокальных навыках в эстрадной манере:</p> <p>✓ миксте;</p> |
|--|--|--|--|

|                  |  |   |  |
|------------------|--|---|--|
|                  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ вибрато;</li> <li>✓ атаке звука;</li> <li>✓ форсировке звука;</li> <li>✓ субтоне.</li> </ul> <p>Обучающиеся должны расширить диапазон своего голоса до 1, 5 октав, выровнять звучность гласных и согласных.</p> <p>Обучающиеся должны уметь петь Скэт-упражнения в медленном и быстром темпах, включающих в себя мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, тесситурные скачки на октаву вверх и вниз, арпеджио.</p> <p>Должен уметь петь певуче, пластично вести звук, вносить элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию всего произведения.</p> <p>В течение учебного года Обучающиеся должны разучить 3 песни кантиленного характера и 4-5 вокально-эстрадных произведения различного характера и содержания.</p> |
| <p><b>3.</b></p> | <p>Работа с вокальными произведениями.</p> <p>Знакомство и разучивание вокальных произведений.</p> <p>Работа над вокальным произведением.</p> <p>Проработка проблемных мест.</p> <p>Проработка вокальных сложностей.</p> <p>Работа над образом и художественным воплощением.</p> <p>Нюансировки и элементов сценического</p> | <p><b>Теория:</b> ознакомление с вокальным произведением.</p> <p><b>Теория:</b> объяснить приёмы по преодолению конкретных сложностей.</p> <p><b>Теория:</b> обсуждение характера исполняемого произведения, поэтического замысла и</p> | <p><b>Практика:</b> разучивание текста и музыкального материала.</p> <p><b>Практика:</b> применить на практике полученные знания.</p> <p><b>Практика:</b> воплощение художественного образа с помощью музыкальной</p>  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    | <p>движения, работа над выразительностью исполнения.</p>  | <p>композиторского решения.</p>   |  |
| 4. | <p>Средства выразительности при исполнении музыкального произведения.<br/>Сценическое движение.<br/><br/>Основные элементы сценического движения.</p> | <p><b>Теория:</b><br/><br/>Ознакомление с основами техники речи в трудах К.С. Станиславского.</p> | <p><b>Практика:</b><br/><br/>Работа над мимикой, над сценическим движением.<br/>Отработка мимики и сцен. движения на упражнениях и на конкретных произведениях.<br/><br/>Имеет представление о средствах выразительности, композиции сценического пространства.<br/>Должен уметь двигаться, держаться на сцене, выразительно исполнить произведение.</p> |

**Учебный (тематический) план 3 год обучения**

(13.09.2021 – 31.05.2021)

| №  | Тема  | Общее количество часов | В том числе         |                    |
|----|---|------------------------|---------------------|--------------------|
|    |   |                        | Теоретические (час) | Практические (час) |
| 1. | Инструктаж по безопасному поведению. Знакомство с Инструкциями по ТБ.   | 2                      | 1                   | 1                  |
| 2. | Упражнения для развития певческих и исполнительских навыков в эстрадно - джазовой манере.   | 17                     | 5                   | 12                 |
| 3. | Работа над вокальными произведениями  | 40                     | 4                   | 36                 |
| 4. | Средства выразительности при исполнении музыкального произведения. Сценическое движение. Основные элементы сценического движения. | 9                      | 1                   | 8                  |
|    | <b>Итого:</b>   | <b>68ч.</b>            | <b>17ч</b>          | <b>51ч</b>         |

## СОДЕРЖАНИЕ

### 3 года обучения

|    | Тема   | Содержание курса  |   |
|----|--|---|---|
| 1. | Инструктаж по безопасному поведению.<br>Знакомство с Инструкциями по ТБ. | <p><b>Теория:</b></p> <p>Беседы - закрепления.</p> <p>Анатомия и гигиена голосового аппарата (здоровьесберегающий аспект).</p> <p>Устранение мышечных зажимов.</p> <p>Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции.</p>                                 | <p><b>Практика:</b></p> <p>Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие артикуляторного аппарата.</p> <p>Слушание метров джаза, эстрадных исполнителей, как взрослых, так и детских.</p> <p>Обсуждение. Беседа о <u>правильном</u> использовании певческого аппарата.</p> <p>Имеет представление об анатомии и гигиене голосового аппарата, об устранении мышечных зажимов, о развитии правильного дыхания, резонаторных ощущений в правильной позиции.</p> <p>Обучающиеся должны уметь самостоятельно делать дыхательную и артикуляционную гимнастики.</p> |
| 2. | Развитие певческих и исполнительских навыков в эстрадной манере.         | <p><b>Теория:</b></p> <p>Продолжение работы над закреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.</p> <p>Формирование навыка читать ноты.</p> <p>Формирование осмысленного, выразительного, художественного вокального исполнительства.</p> | <p><b>Практика:</b></p> <p><b>Упражнения на развитие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. дыхания (стоя, стоя на полупальцах и лежа);</li> <li>2. подвижности диафрагмы (стоя, лежа, подпрыгивая);</li> <li>3. на медленный долгий выдох;</li> <li>4. на резкий выдох;</li> <li>5. выработку равномерного выдоха;</li> <li>6. на легкость и подвижность голоса (<i>staccato</i>);</li> <li>7. на развитие кантилены в голосе</li> </ol>   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков на переходных нотах.</p> <p><b>Беседы:</b></p> <p>1. Об охране голоса.</p> <p>2. О правильной постановке корпуса при пении.</p> <p>3. О правильном формировании вокально-технических умений, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) микст, как доминирующий принцип построения всего диапазона;</li> <li>2) субтон;</li> <li>3) драйв;</li> <li>4) форшлагги, пассажи;</li> <li>5) филировка звука.</li> </ol> <p>О музыке, как о средстве формирования личностных качеств человека.</p> <p>Об уральских эстрадно – джазовых коллективах и исполнителях.</p> <p><b>Слушание и просмотр различных видеоматериалов, интерпретаций исполнения эстрадно – джазовых исполнителей.</b></p> | <p><i>(legato)</i>;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. на развитие артикуляции и дикции (языка, квадратных мышц щек, губ);</li> <li>9. на точность интонирования;</li> <li>10. на ровность звучания.</li> </ol> <p><b>Упражнения на развитие вокально-технических навыков:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) опевание;</li> <li>2) вибрато;</li> <li>3) прямой звук;</li> <li>4) субтон;</li> <li>5) динамическая атака звука (драйв) <ol style="list-style-type: none"> <li>6) форшлагги, пассажи;</li> <li>7) филировка звука.</li> </ol> </li> </ol> <p>Обучающиеся должны расширить диапазон своего голоса до 2 октав, выровнять звучность гласных и согласных.</p> <p>Должен уметь петь Скэт-упражнения в медленном и быстром темпах, включающих в себя мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, тесситурные скачки на октаву вверх и вниз, арпеджио и построенные на пунктирном и синкопированном ритме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) на развитие дыхания;</li> <li>2) на медленный долгий выдох;</li> <li>3) на развитие артикуляции;</li> <li>4) на подвижность диафрагмы (<i>staccatto</i>);</li> <li>5) на легкость и подвижность голоса.</li> </ol> <p>Должны уметь петь певуче, пластично вести звук, вносить элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию всего произведения.</p> <p>Уметь филировать звук и петь piano, овладев таким образом динамическими оттенками, выявив свой неповторимый индивидуальный тембр голоса.</p> |
|--|--|--|--|

|           |   |  |  |
|-----------|---|--|--|
|           |   | <b>Обсуждение.</b><br><br>✓  | В течение учебного года учащийся обязан разучить 3 песни кантиленного характера и 5-6 вокально-эстрадных произведения различного характера и содержания.   |
| <b>3.</b> | <p>Работа с вокальными произведениями.</p> <p>Знакомство и разучивание вокальных произведений.</p> <p>Проработка проблемных мест.</p> <p>Проработка вокальных сложностей.</p> <p>Работа над образом и художественным воплощением.</p> <p>Нюансировки и элементов сценического движения, работа над выразительностью исполнения.</p> | <p><b>Теория:</b> ознакомление с вокальным произведением.</p> <p><b>Теория:</b> объяснить приёмы по преодолению конкретных сложностей.</p> <p><b>Теория:</b> обсуждение характера исполняемого произведения, поэтического замысла и композиторского решения.</p> | <p><b>Практика:</b> разучивание текста и музыкального материала.</p> <p><b>Практика:</b> применить на практике полученные знания.</p> <p><b>Практика:</b> воплощение художественного образа с помощью музыкальной</p>  |
| <b>4.</b> | <p>Средства выразительности при исполнении музыкального произведения.</p> <p>Сценическое движение.</p> <p>Основные элементы сценического движения.</p>  | <p><b>Теория:</b></p> <p>Ознакомление с основами техники речи в трудах К.С. Станиславского.</p>  | <p><b>Практика:</b></p> <p>Работа над мимикой, над сценическим движением. Отработка мимики и сцен. движения на упражнениях и на конкретных произведениях.</p> <p>Имеет представление о средствах выразительности, композиции сценического пространства. Должен уметь двигаться, держаться на сцене, выразительно исполнить произведение.</p> |

2. Методические рекомендации по основам вокального искусства;
3. Справочная литература;
4. Видеоматериалы;
5. Программа педагогического мониторинга результативности освоения дополнительных образовательных программ;
6. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий. Критерии их оценивания.
7. Сценарии (отчетные концерты, тематические концерты).

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.**

#### **Способы определения результативности.**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

**Формы аттестации/контроля и оценки, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов по программе:** – беседа, опрос; – контроль выполнения упражнений; – прослушивание на репетициях; – анализ выполнения упражнений; – анализ проделанной работы; – защита творческих проектов; – концерт.

**Основными видами контроля** являются: – текущий контроль (педагогический опрос, наблюдение, контрольное занятие); – промежуточная аттестация (открытый урок, конкурс, концерт, фестиваль, праздник); итоговая аттестация (контроль выполнения упражнений, концерт, конкурс, фестиваль, открытое занятие и др.). Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела программного материала и направлена на поддержание дисциплины, выявление отношения к обучению и носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, отмечается отношения обучающегося к занятиям, его старание, прилежность, инициативность и проявление самостоятельности, темп продвижения. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им образовательных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока раз в полугодие. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

Мониторинг личностных и метапредметных результатов проводится в начале и в конце учебного года по следующим показателям: взаимодействие в команде, познавательная активность, ответственность, социальная идентичность. При прохождении итоговой аттестации обучающимся необходимо продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация проводится в форме открытого занятия или итогового концерта. При проведении итоговой аттестации, учитываются критерии качества подготовки обучающегося, позволяющие определить уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы: грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, сформированность устойчивого интереса к музыкальному искусству, исполнительская культура, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальноисполнительской деятельности: сольном, хоровом и ансамблевом исполнительстве. По результатам итоговой аттестации, обучающийся переводится на последующий год обучения.

## Мониторинг личностных и метапредметных результатов

### Критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов обучающихся

| №  | Критерии   | Показатели   | Проявляется -<br><b>Высокий уровень</b><br>Проявляется не всегда<br><b>Средний уровень</b><br>Не проявляется<br><b>Низкий уровень</b> |
|----|--|--|---|
| 1  | Взаимодействие в команде<br>Умение учащегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении творческих задач | 1. Вступает во взаимодействие с детьми (обучающимися)  |   |
|    |  | 2. Вступает во взаимодействие с педагогом  |   |
|    |  | 3. Отстаивает свое мнение аргументировано и спокойно   |   |
|    |  | 4. Просит и принимает помощь сверстников   |   |
| 2. | Познавательная активность<br>Желание узнавать новое  | 1. Интересуется темой занятия, задает дополнительные вопросы педагогу по теме занятия/темы/программы |   |
|    |  | 2. Воспроизводит информацию по итогам учебного занятия   |   |
|    |  | 3. Умеет вычленять главное из полученной информации.   |   |
|    |  | 4. Охотно делится информацией по итогам самостоятельной работы                                       |   |
| 3. | Ответственность<br>Проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся                                 | 1. Выполняет задания педагога в указанный срок и без напоминания                                     |   |
|    |  | 2. Своевременно приходит на занятие, другие мероприятия  |   |
|    |  | 3. Доводит начатую работу до конца   |   |
|    |  | 4. Адекватно реагирует на оценку своего труда, полученного результата.                               |   |
|    |  | 5. Выполняет взятые обязательства  |   |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| 4. | Социальная идентичность<br>Индивидуальное чувство | 1. Принимает правила и традиции группы   |  |
|    |   | 2. Охотно (без давления педагога) принимает участие в мероприятиях, важных для группы (конкурсах, фестивалях, социальных акциях) |  |
|    |   | 3. Предлагает свою помощь при проведении концертов, мероприятий  |  |
|    |   | 4. Положительно высказывается об отношении к группе, гимназии  |  |
|    |   | 5. Положительно оценивает свою роль и место в студии.  |  |
| 5. | Предметные знания                                 | 1. Знание репертуара   |  |
|    |   | 2. Знание музыкальной терминологии   |  |
| 6. | Предметные умения                                 | 1. Грамотное применение базовых навыков  |  |
|    |   | 2. Грамотное применение вокальных приемов  |  |
|    |   | 3. Владение некоторыми вокальностями   |  |
|    |   | 4. Чистота интонации   |  |
|    |   | 5. Дикция и сценическая речь   |  |
|    |   | 6. Сцендвижение и артистизм  |  |
|    |   | 7. Осмысленность исполнения  |  |
|    |   | 8. Музыкальный кругозор.   |  |
|    |   |  |  |

Оценочные материалы.

1. Устные и письменные опросы на занятиях
2. Творческое задание
3. Беседы с обучающимися и их родителями
4. Мониторинг личностных и метапредметных результатов.

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### **Список литературы для педагога.**

1. Амонашвили Ш. А. Единство цели / Ш. А. Амонашвили. - М.: Просвещение, 1987.
2. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. Трилогия. М.: Международный Центр Рерихов. 2002.
3. Амонашвили Ш.А Психология. Хрестоматия. Часть1, 2. М.: СГУ.- 2004.
4. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М.,1995.
5. Блейз О.С. Все о музыке.– М., 2001.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.,1996.
7. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - М.: ВЛАДОС, 2004.
8. Кислов А.Л., Плотникова Е.В., Савельева Л.А. Образование педагога: приоритеты и условия. Екатеринбург. Центр «Учебная книга», 2001
9. Немов Р. С. Психология кн. 2 - М.:Владос. 2000.
10. Немов Р.С. Психология. М.1995.
11. Селевко М.Т. Современные образовательные технологии. Ярославль. 1998.
12. Шацкий, С.Т. Педагогические сочинения: В 4 Т. – М.: Просвещение, 1964.
13. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2021/11/07/statya-anatomiya-golosovogo-apparatatopografiya>
14. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2021/11/07/statya-anatomiya-golosovogo-apparatatopografiya>

### **Литература для детей:**

- Риггз.С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. М., 2000
- Хромущин.О. Джазовое сольфеджио. Изд-во. «Композитор», СПб, 2004.
- Линклейтер Кристин. Освобождение голоса. Части 1, 2, 3, 4. – М.: ГИТИС, 1993.

### **Литература для родителей:**

1. Блейз О.С. Все о музыке.– М., 2001.

2. Медиа – презентация «Коррекция неконструктивных установок родителей по отношению к своим детям». Составитель Старкова С.В.

3. Медиа – презентация «Психологическая поддержка талантливых детей».

Составитель Старкова С.В. родителей как фактор оптимизации

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128105

Владелец Никандрова Елена Александровна

Действителен с 13.10.2022 по 13.10.2023