

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики

Свердловской области

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

МАОУ гимназия № 35

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Никандрова Е. А.

Приказ 82-од от «31»

августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 114856)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

г. Екатеринбург 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы,

потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в

нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка

(норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте^[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И.

Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный

урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов,

пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух):

назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид

искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;

- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности

художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарин-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро,

братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора),

описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6	1	5	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	15	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1	7	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
4	О детях и дружбе	12	1	11	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
5	Мир сказок	12	1	11	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	11	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
7	О братьях наших меньших	18	1	17	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1	17	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
9	О наших близких, о семье	13	1	12	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
10	Зарубежная литература	11	1	10	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	1	1	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/

Резервное время	8	1	7
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	12	124

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
	Резервное время	10	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
	Резервное время	13	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Типы книг (изданий): книга сборник, собрание сочинений. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов Ф. Савинов «Родина».	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов. Разножанровые произведения о Родине. И. Никитин «Русь». С. Романовский «Русь».	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов. С. Романовский «Слово о Русской земле». А. Прокофьев «Родина».	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Дополнительное чтение. Н. Рубцов «Россия, Русь– куда я ни взгляну...»	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Народная мудрость. Русские народные песни «Я с горы на гору шла...». Загадки народные.	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

6	Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Былина «Как Илья из Мурома богатырем стал».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Былина в пересказе А. Нечаева «Три поездки Ильи Муромца».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Былина «Три поездки Ильи Муромца» (отрывок).	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Малые жанры фольклора. Шутки, считалки, потешки, пословицы. Дополнительное чтение. Песенки, заклички, небылицы, пословицы, поговорки, загадки.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов Рубрика «Книжная полка». Устное народное творчество. Проверочная работа по разделам «О нашей Родине», «Народная мудрость».	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Прозаическая и стихотворная речь о детях и для детей. А. Барто «Катя». С. Баруздин «Стихи о человеке и его словах».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Характеристика героя произведения. С. Баруздин «Как Алешке учиться надоело». Определение микротем.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Выявление авторского отношения к герою на основе	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

14	<p>анализа текста, авторских помет, имён героев. Е. Пермяк «Смородинка». С. Михалков «Прогулка».</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Дополнительное чтение. Б. Заходер «Перемена».</p>	1	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
15	<p>Подробный пересказ текста. Н. Носов «Заплата». Г. Сапгир «Рабочие руки».</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Дополнительное чтение. Нанайская сказка «Айюга».</p>	1	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
16	<p>Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. Басни. И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л. Толстой «Страшный зверь».</p>	1	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
17	<p>Прозаическая речь. М. Зощенко «Самое главное».</p>	1	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
18	<p>Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. В. Сутеев «Кто лучше?»</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Дополнительное чтение. Я. Аким.</p>	1	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
19	<p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Дополнительное чтение. Я. Аким.</p>	1	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
20	<p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Дополнительное чтение. Я. Аким.</p>	1	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>

21	Жадина. В. Осеева «Волшебная иголочка». Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание. А. Митта «Шар в окошке».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
22	Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Л. Пантелеев «Две лягушки». Е. Пермяк «Две пословицы».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
23	Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Разножанровые произведения детей. Дополнительное чтение. В. Берестов «Прощание с другом». В. Катаев «Цветик – семицветик». Определение микротем.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
24	Характеристика героя произведения. Литературное слушание. В. Беспальков «Совушка».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
25	Характеристика героя произведения. В. Сутеев «Снежный зайчик».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
26	Детские писатели. Рубрика «Книжная полка». Знакомство с элементами книги: содержание, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
27	Произведения о детях. Дополнительное чтение. Н. Носов «На горке».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
28	Текущая контрольная работа. Самопроверка умения читать вслух.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

29	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
30	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Литературная (авторская) сказка. Братья Гримм «Маленькие человечки».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
31	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Литературная (авторская) сказка. Дополнительное чтение. Братья Гримм «Три брата».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
32	Литературная (авторская) сказка. Дополнительное чтение. Х.-К. Андерсен «Принцесса на горошине».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
33	Литературная (авторская) сказка. Сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
34	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Литературная (авторская) сказка. Братья Гримм «Семеро храбрецов».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
35	Знакомство с элементами книги: содержание, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Рубрика «Книжная полка». Сказки народные и авторские. Проверочная работа по разделам «О детях и для детей», «Мир сказок».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
36	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. Произведения об осени. А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...». Г. Скребицкий «Осень».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
37	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

38	<p>вв. Произведения об осени. Дополнительное чтение. М. Пришвин. «Осеннее утро». А. Твардовский «Начало осени». Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Э. Шим «Белка и ворон», Е. Трутнева «Осень».</p>	1	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
39	<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, устное словесное рисование Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. А. Сладков «Эхо». Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...». Загадки. М. Пришвин «Недосмотренные грибы».</p>	1	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
40	<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений. Дополнительное чтение. А. Майков «Осень». Э. Шим «Храбрый опенок». К. Бальмонт «Осень».</p>	1	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
41	<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. Дополнительное чтение. А. Майков «Осень».</p>	1	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
42	<p>Типы книг (изданий): книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Рубрика «Книжная полка». Читаем о родной природе. Проверочная</p>	1	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>

43	<p>работа по разделу «Уж небо осенью дышало...»</p> <p>Научно-познавательные и художественные произведения о природе. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений. З. Александрова «Зима». С. Иванов «Каким бывает снег».</p>	1	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
44	<p>Произведения о зиме. Дополнительное чтение. К. Ушинский «Проказы старухи-зимы». С. Есенин «Пороша».</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: устное словесное рисование. И. Соколов-Микитов «Зима в лесу».</p>	1	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
45	<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений. Э. Шим «Все м вам крышка». К. Ушинский «Мороз не страшен».</p>	1	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
46	<p>Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи. Русская народная сказка «Дети Деда Мороза». М. Пришвин «Деревья в лесу».</p>	1	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
47	<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся. И. Суриков «Детство». Коллективная</p>	1	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
48				

	творческая работа «Зимние забавы».			
49	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Литературная (авторская) сказка. Литературное слушание. В. Даль «Девочка Снегурочка».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
50	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Русская народная сказка «Снегурочка».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
51	Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Н. Некрасов Отрывок из поэмы «Саша». Г. Скребицкий, В. Чаплина «Как белочка зимует».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
52	Народные сказки. Дополнительное чтение. Немецкая народная сказка «Бабушка Метелица». Японская сказка «Журавлиные перья».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
53	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся. И. Соколов-Микитов «Узоры на снегу».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
54	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся. И. Беляков «О чем ты думаешь, снегирь?»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
55	Характеристика героя произведения. Дополнительное чтение. В. Одоевский «В гостях у дедушки Мороза». Диалог - как вида речи.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

56	Итоговая контрольная работа за первое полугодие.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
57	Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Произведения о новогоднем празднике. С. Михалков «В снегу стояла елочка».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
58	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных слов. Рассказы для детей. Рассказ А. Гайдара «Елка в тайге».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
59	Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. С. Маршак «Декабрь». Книги С. Маршака. С. Городецкий «Новогодние приметы».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
60	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Дополнительное чтение. Х.-К. Андерсен «Штопальная игла».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
61	Проверочная работа по разделу «Произведения о природе».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
62	Обобщение по теме «Произведения об осени и зиме».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
63	Работа с разными видами текста. Книги о Новом годе для детей.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
64	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся. Коллективная творческая работа «Приметы Нового года».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

65	О братьях наших меньших. Русская народная песня «Буренушка». В. Жуковский «Птичка».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
66	Подробный пересказ текста: К. Ушинский «Кот Васька». Произведения фольклора. Е. Благинина. «Голоса леса».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
67	О братьях наших меньших. Дополнительное чтение Е. Чарушин «Перепёлка». Н. Рубцов «Про зайца».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
68	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. М. Пришвин «Старый гриб».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
69	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных слов. К. Ушинский «Лиса Патрикеевна». П. Комаров «Оленёнок».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
70	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. В. Бианки «Еж-спаситель». Скороговорки.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
71	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Дополнительное чтение М. Пришвин «Журка», В. Бианки «Хвосты».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
72	Присказки и сказки. М. Дудин «Тары-бары...».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
73	Характеристика героя произведения Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

74	Литературное слушание К. Ушинский «Плутиска кот». Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных слов. Дополнительное чтение К. Паустовский «Барсучий нос» .	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
75	Понимание нравственного содержания прочитанного. Русская народная сказка «Журавль и цапля».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
76	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок. Дополнительное чтение. Африканская сказка «О том, как лиса обманула гиену».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
77	Подробный пересказ текста: определение главной мысли Русская народная сказка «Зимовье зверей».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
78	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок. Литературная (авторская) сказка. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича и Ерша Ершовича».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
79	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Литературная (авторская) сказка. Дополнительное чтение Р. Киплинг «Откуда у кита такая глотка».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
80	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «Белые перышки». Рубрика «Книжная полка». Произведения о животных.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

81	Зарубежные сказки. Украинская народная сказка «Колосок». Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
82	Зарубежные сказки. Дополнительное чтение. Французская народная сказка «Волк, улитка и осы». Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
83	Сказки народов мира. Английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать». Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
84	Сказки народов мира. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе». Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
85	Дополнительное чтение. Сказка американских индейцев «Как кролик взял койота на испуг».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
86	Литературная (авторская) сказка. Литературное слушание. Братья Гримм «Бременские музыканты». Определение микротем.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
87	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Сказки народов мира. Английская народная сказка «Сказка про трех поросят».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
88	Обобщение по теме «Зарубежные сказки». Рубрика «Книжная полка». Типы книг (изданий): книга сборник,	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Сказки зарубежных писателей.			
	Умение находить в тексте необходимую информацию.			
	Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания			
89	Произведения о семье. Л. Толстой «Лучше всех». Произведения фольклора о семье: пословицы, колыбельная песня. Авторская колыбельная песня. М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
	Понимание нравственного содержания прочитанного. Рассказы о детях. Е. Пермяк «Случай с кошельком» С. Аксаков «Моя сестра».			
90	Рассказы о детях. Е. Пермяк «Случай с кошельком» С. Аксаков «Моя сестра».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
	Понимание нравственного содержания прочитанного. В. Осеева «Сыновья». Пословица.			
91	В. Осеева «Сыновья». Пословица.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
	Авторская колыбельная песня. А. Майков «Колыбельная песня».			
92	Пословица. Литературное слушание. Л. Толстой «Отец и сыновья»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
	Произведения о семье. Дополнительное чтение. И. Панькин «Легенда о матерях».			
93	И. Панькин «Легенда о матерях».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
	Основные темы детского чтения: произведения о детях, братьях наших меньших, добре и зле. А. Плещеев «Дедушка». Л. Воронкова «Катин подарок».			
94	А. Плещеев «Дедушка». Л. Воронкова «Катин подарок».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
	Прозаическая и стихотворная речь Стихотворения о семье. Ю. Коринец «Март». А. Плещеев «Песня матери».			
95	Ю. Коринец «Март». А. Плещеев «Песня матери».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

96	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Сказки о семье. Татарская народная сказка «Три сестры».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
97	Разножанровые произведения о семье. Дополнительное чтение. Русская народная сказка «Белая уточка». С. Михалков «А что у вас?»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
98	Текущая контрольная работа по пройденным произведениям. Самопроверка умения читать вслух.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
99	Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Произведения ко Дню Победы. В. Солоухин. «Деревья». С. Михалков «Быль для детей».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
100	Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Произведения ко Дню Победы. С. Баруздин «Салют».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
101	Обобщение по разделу. Рубрика «Проверь себя».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
102	Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Произведения о весне. Народная песня «Весна, весна красная!» А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
103	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. Чехов «Весной». А. Пушкин «Гонимы вешними лучами...». Установление причинно-следственных связей.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

104	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, устное словесное рисование Г. Скребицкий «Весна-художник». Н. Сладков «Снег и ветер».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
105	Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Литературное слушание. Дополнительное чтение Н. Сладков «Ивовый пир» (из цикла «Лесные шорохи»).	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
106	Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. С. Маршак «Весенняя песенка». Э. Шим «Чем пахнет весна».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
107	Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Е. Баратынский «Весна, весна!». Ф. Тютчев «Зима недаром злится».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
108	Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Дополнительное чтение. В. Маяковский «Тучкины штучки».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
109	Умение находить в тексте необходимую информацию. А. Куприн «Скворцы». Н. Сладков «Скворец-молодец». Составление плана.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
110	Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Н.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

111	Сладков «Апрельские шутки». А. Барто «Апрель». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. Г. Скребицкий «Жаворонок».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
112	Произведения о животных. Дополнительное чтение. К. Коровин «Баран, заяц и ёж».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
113	Малые фольклорные жанры. Заклички-веснянки, загадки. В. Жуковский «Жаворонок».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
114	Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. О. Высотская «Одуванчик». М. Пришвин «Золотой луг».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
115	Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Литературное слушание. П. Дудочкин «Почему хорошо на свете».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
116	Произведения о родной природе. Дополнительное чтение. Э. Шим «Муравейник».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
117	Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Н. Сладков «Весенний гам». А. Барто «Воробей». 1	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
118	Произведения о родной природе. Дополнительное чтение. Р. Сеф «Чудо».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
119	Комплексная разноуровневая работа.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
120	Понимание нравственного содержания прочитанного,	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. М. Пришвин «Ребята и утята».				
121	Основные темы детского чтения: произведения о природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле. Б. Заходер «Птичья школа».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
122	Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. К. Ушинский «Утренние лучи». А. Барто «Весна, весна на улице».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
123	Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Дополнительное чтение. Пришвин «Лесная капель».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
124	Обобщение по разделу «Весна, весна красная...».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
125	Обобщающий урок по пройденному материалу.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
126	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Волшебные сказки. Русская народная сказка «Хаврошечка».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
127	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Дополнительное чтение. Русская народная сказка «Чудо-чудное, диво-дивное».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
128	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

129	(авторская) сказка. Сказки А.С. Пушкина. «Сказка о рыбаке и рыбке». Определение микротем. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. А Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
130	Сказки народов мира. Дополнительное чтение. Индийская сказка «Золотая рыба».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
131	Итоговая контрольная работа. Самопроверка умения читать вслух.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
132	Литературная (авторская) сказка. Дополнительное чтение. А. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
133	Литературная (авторская) сказка. Литературное слушание. Ш. Перро «Кот в сапогах». Составление плана.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
134	Литературная (авторская) сказка. Литературное слушание. Дополнительное чтение. Мир сказок и чудес. Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
135	Обобщение по разделу «Там чудеса...».	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
136	Детские периодические издания «Тошка», «Весёлые картинки». издания (по выбору). Рубрика «Книжная полка». Волшебный мир сказок. Летнее чтение.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	11	125	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Произведения устного народного творчества. Загадки. Какие бывают загадки.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de	
2	Определение жанра художественных произведений. В. Даль «Старик-годовик»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e	
3	Произведения устного народного творчества. Пословицы. Какие бывают пословицы.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72	
4	Определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий). Русская народная сказка «Самое дорогое».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76	
5	Произведения устного народного творчества. Особенности поведения героев и описания их автором. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84	
6	Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста. Сказки с загадками. Русская народная сказка «Дочь-семилетка».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88	

7	Особенности поведения героев и описания их автором. Доп. чтение Русские народные сказки «Лиса и Котофей Иванович», «Дрозд Еремеевич»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a
8	Выделение особенностей сказок с загадками. Русская народная сказка «Дочь-семилетка». Доп. чтение Народная сказка «Умная внучка» в пересказе А. Платонова.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
9	Понимание заглавия произведения; адекватное соотнесение с его характером (ответ на вопрос «Почему автор так назвал своё произведение»). Волшебные сказки. Русская народная сказка «Царевич Нехитер-Немудер». О присказках.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
10	Восприятие на слух звучащей речи, адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Доп. чтение Сказки народов России «Елена Премудрая», чукотская сказка «Девушка и Месяц».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e
11	Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Скороговорки, потешки, пословицы. Скороговорки.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c

12	Обобщение по разделу «Дорогами сказок». Проверочная работа по теме. Проверь себя.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c
13	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Былина «Добрыня и Змея». Составление плана.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892
14	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
15	Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики. Былина «Алёша Попович и Тугарин Змеевич».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
16	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста. Былина «Вольга и Микула».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4

17	<p>Восприятие на слух звучащей речи, адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Слушание и работа с детскими книгами. Былины.</p> <p>Дополнительное чтение: «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Первый бой Ильи Муромца», «Алеша Попович»</p>	1		1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</p>
18	<p>Обобщение по разделу «Былины».</p> <p>Проверочная работа по теме. Проверь себя</p>	1	1		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc4b542</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</p>
19	<p>Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Эзоп «Лисица и виноград», И.А. Крылов «Лисица и Виноград».</p>	1		1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc4bb46</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</p>
20	<p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ причины поступка персонажа. Басня. И.А. Крылов «Ворона и Лисица».</p>	1		1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</p>
21	<p>Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Доп.чтение Эзоп «Ворон и Лисица».</p>	1		1	
22	<p>Характеристика героя по предложенному плану. Доп. чтение</p>	1		1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc4be98</p>

	И.А. Крылов «Волк и Ягненок», И.А. Крылов «Крестьянин и Работник».			
23	Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Доп. чтение Эзоп "Голубь, который хотел пить», «Бесхвостая Лиса», А.Е. Измайлов «Филин и Чиж».	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
24	Обобщение по разделу «Басни». Проверочная работа по теме.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70
25	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»), Доп. чтение А.С. Пушкин «Бой Руслана с головой» отрывок из поэмы «Руслан и Людмила».	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
26	Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	1		1
27	Выделение в тексте средств выразительности: сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, повтор, определение их значения в художественной речи (с помощью учителя). А.С. Пушкин «Сказка о царе	1		1

	Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Проверка навыка чтения вслух.			
28	Художественные особенности сказок: лексика, структура (композиция). Э. Бабаев «Там лес и дол видений полны» А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
29	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Очерк. К.Г. Паустовский «Сказки Пушкина».	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
30	Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл). А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зимний вечер».	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
31	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. Создание собственного текста на основе художественного произведения. А. С. Пушкин «Няне».	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
32	Обобщение по разделу «Произведения А.С. Пушкина». Проверочная работа по теме. Проверь себя.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
33	Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: ритм, рифма. Ф. Тютчев «Есть в осени	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6

	первоначальной...», «Чародейкою зимою...».			
34	Интерпретация текста: словесное рисование. А. Майков «Осень»	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Выделение средств выразительности в тексте, определение их значения в художественной речи. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...».	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. Выделение средств выразительности в тексте, определение их значения в художественной речи. Доп. Чтение И. А. Бунин «Листопад»	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
37	Обобщение по разделу «Стихи русских поэтов». Проверочная работа по теме. Проверь себя.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
38	Интерпретация текста. Разные формы пересказа. Л. Н. Толстой «Два брата» (сказка). Определение микротем.	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
39	Определение жанры и темы. Моделирование обложки. Определение особенностей авторской сказки. Доп чтение. Л. Н. Толстой «Ореховая ветка».	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
40	Жанровое разнообразие произведений для чтения Л. Н. Толстой «Белка и волк» (басня). Доп. Чтение. Л.Н.	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64

	Толстой «Работник Емельян и пустой барабан».				
41	Жанровое разнообразие произведений для чтения. Художественный рассказ. Л.Н. Толстого «Лебеди».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
42	Жанровое разнообразие произведений для чтения. Научно-познавательный рассказ Л.Н. Толстого «Зайцы».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
43	Использование выразительных средств языка в мини- сочинениях типа текста- рассуждения, отзыва на заданную тему. Доп. чтение Л.Н. Толстой «Лев и собачка».	1		1	
44	Освоение различных позиций в тексте: инсценирование, драматизация. Художественный рассказ Л.Н. Толстого «Прыжок». Составление плана.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
45	Былина Л.Н. Толстого «Как боролся русский богатырь». Доп. чтение Очерк. А. Сергеенко «Как Л. Н. Толстой рассказывал сказку об огурцах».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
46	Обобщение по разделу. «Произведения Л.Н. Толстого». Проверочная работа по теме. Проверь себя	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
47	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. Характеристика героя произведения с использованием художественно-	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066

	выразительных средств данного текста. Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок).			
48	Практическое сравнение разных видов текста. Н.А. Некрасов «Мужичок с ноготок», статья К.И. Чуковского «Мужичок с ноготок».	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
49	Н.А. Некрасов «Славная осень».	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
50	Практическое сравнение разных видов текста. Доп. чтение Н. А. Некрасов, «Зелёный Шум». К.И. Чуковский «Зелёный Шум».	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
51	Характеристика героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Н.А. Некрасов «Мороз-воевода» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). К. И. Чуковский «О стихах Н. А. Некрасова».	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576
52	Характеристика героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста Доп. чтение Н. А. Некрасов «Саша»	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Обобщение по разделу «Произведения Н. А. Некрасова». Проверочная работа по теме. Проверь себя	1	1	1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
54	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc

	<p>Подробный пересказ текста. А.П. Чехов «Степь» (отрывок).</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование образительно-выразительных средств языка для создания собственного устного высказывания. Доп. чтение А.П. Чехов «Белолобый» (хрестоматия) И. С. Тургенев «Лес и степь».</p>	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
56	<p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. А.П. Чехов «Ванька».</p>	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
57	<p>Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций и эмоциональной окраске. Л. Андреев «Кусака».</p>	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
58	<p>Обобщение по разделу «Произведения А.П. Чехова». Н. Шер О рассказах А. П. Чехова». Проверь себя.</p>	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
59	<p>Анализ причины поступка персонажа. Ш. Перро. «Подарки феи».</p>	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
60	<p>Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Ц. Топелиус «Солнечный Луч в ноябре». «Зимняя сказка».</p>	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
61	<p>Урок-утренник «В мире сказок». Х-К Андерсен «Снеговик»</p>	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4

62	Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет. Братья Гримм «Умная дочь крестьянская».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
63	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. И.С. Никитин «Русь».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
64	Выразительное исполнение произведения: чтение с выделением смысловых пауз, интонации. И. Никитин «Утро».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
65	В дружной семье и в холод тепло. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по эмоциональной окраске и общности ситуаций. И. Суриков «Детство»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
66	Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: ритм, рифма. И.С. Никитин «Помню я: бывало няня...».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
67	Пишут не пером, а умом. Создание собственного текста на основе художественного произведения. С.Д. Дрожжин «Привет», «Зимний день»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
68	Выделение средств выразительности в тексте, определение их значения в	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70

	художественной речи. Ф.Н. Глинка «Москва».			
69	Обобщение по разделу «Стихи русских поэтов». Проверь себя	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
70	Проверка навыка чтения вслух.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
71	Освоение различных позиций в тексте: чтение по ролям, инсценирование. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
72	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Составление плана пересказа.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
73	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Пересказ по плану.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
74	Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура, композиция. В. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
75	В. Астафьев «Стрижонок Скрип». Пересказ по плану.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
76	Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура, композиция Д. Н. Мамин- Сибиряк сказка «Умнее всех».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
77	Короткий рассказ по рисункам. Д. Н. Мамин- Сибиряк сказка «Умнее всех». Просмотровое чтение.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a

78	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Д. Н. Мамин- Сибиряк сказка «Умнее всех».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
79	Жизнь дана на добрые дела. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Д. Н. Мамин- Сибиряк «Постойко».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
80	Обобщение по разделу «Произведения Д. Н. Мамина- Сибиряка». Проверь себя	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
81	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. А. И. Куприн «Синяя Звезда».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
82	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. Озаглавливание каждой части, составление плана в виде назывных предложений из текста. А. И. Куприн «Синяя Звезда».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
83	Выборочный пересказ текста. А. И. Куприн «Синяя Звезда».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
84	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. Озаглавливание каждой части, составление плана в виде вопросов. А. И. Куприн «Барбос и Жулька».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096

85	Краткий пересказ текста. А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Составление плана. Установление причинно-следственных связей.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
86	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. Озаглавливание каждой части, составление плана в виде самостоятельно сформулированных высказываний. А. И. Куприн «Собачье счастье».	1		1	
87	Обобщение по разделу «Произведения А. И. Куприна». Проверь себя.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
88	Неразгаданная тайна-в чащах леса...Основы стихосложения: ритм, рифма. С. А. Есенин «Нивы сжаты. Рожи голы...»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
89	Неразгаданная тайна-в чащах леса...Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с использованием смысловых пауз, интонации. С. А. Есенин «Берёза» Стихи о берёзе (хрестоматия).	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
90	С. А. Есенин « Бабушкины сказки» , «Топи да болота...», «Сыплет черёмуха снегом...»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
91	Люди земли русской. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40

	чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания И. С. Тургенев «Деревня».			
92	Обобщение по разделу "Неразгаданная тайна - в чащах леса". Проверь себя.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
93	Определение жанра художественных произведений. К.Г. Паустовский «Стальное колечко».	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
94	Определение последовательности развития сюжетного действия. К.Г. Паустовский «Стальное колечко».	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
95	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. К.Г. Паустовский «Теплый хлеб».	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
96	Деление текста на смысловые части и их озаглавливание. К.Г. Паустовский «Кот ворюга». Просмотровое чтение.	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
97	Определение особенностей поведения героев и описания их автором. К.Г. Паустовский «Кот ворюга»	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
98	Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста. К.Г. Паустовский Доп. чт. «Заячи лапы».	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
99	Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12

	произведения лексики. К.Г. Паустовский Доп. чт. «Заячы лапы».				
100	Детские фантазии. Привлечение справочных иллюстративнообразительных материалов. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. К.Г. Паустовский «Какие бывают дожди».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
101	Восприятие на слух произведения, моделирования обложки. Составление эскизного плана. Пересказ по плану. И.С. Тургенев «Воробей».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
102	Обобщение по разделу «Произведения К.Г. Паустовского». Проверь себя	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
103	Люди земли русской. Поэтическая речь. Дополнительное чтение. Стихотворения С. Маршака «Урок родного языка», «Ландыш».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
104	Инсценирование. С. Я. Маршак «Кошкин дом». Очерк. В. Субботин «С Маршаком».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
105	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Л Пантелеев «Честное слово»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12

106	Пересказ. Л Пантелеев «Честное слово».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
107	Семейные ценности. Высказывание своего отношения к художественному произведению. В. Осеева «Бабка».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
108	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Л. Пантелеев «Камилл и учитель».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
109	Подробный пересказ текста. Л. Пантелеев «Камилл и учитель».	1		1	
110	Создание небольших по объёму письменных высказываний по проблемам, поставленным в изучаемом произведении. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Л. Пантелеев «Новенькая» (хрестоматия).	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
111	Анализ причины поступка персонажа. Л. Пантелеев «Фенька» (хрестоматия). Просмотровое чтение. Установление причинно-следственных связей.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
112	Обобщение по разделу. «Произведения Л. Пантелеева». Проверь себя.	1	1		
113	Характеристика героя по предложенному плану. А. П. Гайдар «Горячий камень».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba

114	Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа по заданному фрагменту А.П. Гайдар "Горячий камень".	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
115	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, характеру поступков героев. А. П. Гайдар «Горячий камень».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
116	Анализ авторского замысла А.П.Гайдар "Тимур и его команда" (отдельные главы).	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
117	Литературные понятия: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою, рассказчик. А.П. Гайдар «Тимур и его команда» (отдельные главы). Очерк. Практическое сравнение различных видов текста. С.В.Михалков "Аркадий Гайдар". К.Г.Паустовский "Об Аркадии Петровиче Гайдаре".	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
118	Повторение изученных басен. Восприятие на слух литературного произведения. Формулировка главной мысли произведения. С.В. Михалков «Ошибка».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
119	Работа с текстом, деление текста на части. Выполнение задания в учебнике. В.Ю. Драгунский «Девочка на шара».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928

120	Пишут не пером, а умом. Создание собственного текста на основе художественного произведения. М.М. Пришвин «Моя Родина».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
121	Нахождение описания событий и образов героев, обучение поисковому чтению. Составление рассказа о герое .М.М. Пришвин « Двойной след».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
122	Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ. М.М. Пришвин "Высочка".	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
123	Работа с текстом рассказа. Определение отношения автора к героям. Живи по совести. М. Пришвин «Жаркий час».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
124	Композиционные формы речи: повествование, описание. Дж. Лондон "Бурый Волк". Определение последовательности развития сюжетного действия Дж. Лондон "Бурый Волк".	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
125	Высказывание своего отношения к художественному произведению Дж. Лондон "Бурый Волк".	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
126	Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c

	произведения лексики. Э. Сетон-Томпсон "Чинк".			
127	Высказывание своего отношения к художественному произведению Э.Сетон-Томпсон "Чинк"..	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
128	Работа с сюжетом. Выразительное чтение кульминационного момента. Э. Сетон-Томпсон "Чинк".	1		1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
129	Создание собственного текста на основе художественного произведения. Дж.Чиарди "Джон Джей Пленти и кузнечик".	1		1
130	Обобщение по разделу «Произведения зарубежных писателей». Проверь себя	1	1	
131	Комплексная разноуровневая контрольная работа. Проверка уровня начитанности.	1	1	
132	Алфавитный каталог. Жанровое разнообразие произведений для чтения. Урок-обобщение.	1		1
133	Типы книг (изданий). Виды информации. Выходные данные, структура книги: автор, заглавие, подзаголовок, оглавление, аннотация, предисловие и послесловие, иллюстрации. Литературная викторина для книгочея (любителя чтения).	1		1

134	Слушание и работа с детскими книгами.	1		1
135	Оформление дневника летнего чтения по рубрикам.	1		1
136	Библиотечный урок. Летнее чтение.	1		1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	16	120

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Особенности фольклорного текста. Сказки, легенды, былины, героические песни. Русская народная сказка «Иван- царевич и Серый волк».	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
2	Сказки, легенды, былины, героические песни. Русская народная сказка «Иван- царевич и Серый волк».	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
3	Дополнительное чтение. Русская народная сказка «Марья Моревна».	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
4	Былина «Волх Всеславович». Дополнительное чтение «Вольга Святославич».	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
5	Краткий пересказ текста. Легенды. «Легенда о граде Китеже», «Легенда о покорении Сибири Ермаком»	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6
6	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Изучающее чтение. Героическая	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de

	песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения»				
7	Обобщение по разделу "Произведения фольклора".	1		1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Проверь себя. "Произведения фольклора".	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
9	Басни. И.А. Крылов «Стрекоза и муравей».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
10	И.И.Хемницер "Стрекоза" Л.Н.Толстой "Стрекоза и муравьи"	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
11	И.И.Хемницер «Друзья». Дополнительное чтение И.А. Крылов «Крестьянин в беде».	1		1	
12	А.Е. Измайлов «Кукушка» Дополнительное чтение. А.Е. Измайлов «Лестница»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
13	Дополнительное чтение. И.А. Крылов «Осел и Соловей» С.В. Михалков «Слово о Крылове».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
14	И.А. Крылов «Мартышка и очки»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
15	И.А. Крылов «Квартет». Дополнительное чтение И.И.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
16	Дмитриев «Петух, кот и мышонок», И. И. Дмитриев "Муха"	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace

17	Дополнительное чтение. Героическая народная песня "Суворов приказывает армии переплыть море"	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
18	Проверочная работа по разделу «Басни».	1	1		
19	Особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). В.А. Жуковский «Песня», «Ночь».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa
20	Дополнительное чтение. В.А. Жуковский «Вечер», «Загадки».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
21	Волшебные сказки в стихах. В.А. Жуковский «Спящая царевна»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
22	Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
23	Слушание и работа с книгами. Дополнительное чтение В.А. Жуковский «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване- царевиче, о хитростях Кошеля Бессмертного ...»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
24	Дополнительное чтение В.А. Жуковский «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване- царевиче, о хитростях Кошеля	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38
25	Обобщение по разделу «Произведения В.А. Жуковского» Рубрика «Проверь себя».	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64

26	А.С. Пушкин «Осень».	1	1	
27	А. С. Пушкин «Зимняя дорога».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
28	А.С. Пушкин «И.И. Пущину», И.И. Пушкин «Записки о Пушкине»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
29	Дополнительное чтение. А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
30	А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке». Дополнительное чтение. Из воспоминаний В.И. Даля.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
31	Доп. Чтение А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Проверка навыка чтения вслух.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
32	Обобщающий урок по разделу «Произведения А.С. Пушкина»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
33	Понятие «Родина» в литературе разных народов. М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» «Парус».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
34	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «Утёс».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42
35	Доп.чтение М.Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб». Турецкая сказка.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478

36	Дополнительное чтение М.Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб». Турецкая сказка.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
37	Дополнительное чтение. «Казачья колыбельная песня».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0
38	Литературные сказки. П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (отрывки)	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
39	П.П. Ершов «Конек- Горбунок».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
40	Ершов«Конек- Горбунок». П.П. Ершов «Кто он?»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284
41	Обобщение по разделу «Произведения П.П.Ершова». Рубрика «Проверь себя».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
42	Ознакомительное чтение. Сказки В.М. Гаршина. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
43	Слушание и работа с книгами. Дополнительное чтение. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».	1	1	
44	Повторение литературных сказок. Рубрика «Проверь себя».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
45	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Н.Г.Гарин- Михайловский «Старый колодезь» (глава из повести «Детство Тёмы»)	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558

46	Выборочное чтение. Н. Г. Гарин-Михайловский «Старый колодезь» (глава из повести «Детство Тёмы») 1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
47	Н. Г. Гарин- Михайловский «Старый колодезь» (глава из повести «Детство Тёмы») 1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
48	Дополнительное чтение. К.М. Станюкович «Максимка». 1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
49	Произведения о детях. Виктор Гюго «Козетта» (глава вторая, глава третья). 1	1	
50	Характеристика героя произведения. Виктор Гюго «Козетта» (глава четвёртая). 1	1	
51	Характеристика героя произведения. Виктор Гюго «Козетта» (глава пятая). 1	1	
52	Приключенческая книга. Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отдельные главы). 1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
53	Дополнительное чтение. Д. Н. Мамин-Сибиряк "Вертел" 1	1	
54	Приключенческая книга. Слушание и работа с книгами. Дополнительное чтение. Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна (главы 1-2)» 1	1	

55	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий пересказ. Х. К. Андерсен «Дикие лебеди».	1		1	
56	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий пересказ. Х. К. Андерсен «Дикие лебеди».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
57	Дополнительное чтение. Х.К. Андерсен. Сказка «Самое невероятное».	1		1	
58	Проверочная работа за 1 полугодие	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
59	Малые фольклорные жанры: пословицы и поговорки, загадки. Х.К. Андерсен «Дети года». К.Г. Паустовский «Великий сказочник»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
60	Итоговое обобщение материала. Книжная полка. Типы книг: собрание сочинений Х.К. Андерсена.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
61	Начало книгопечатания. Книга как особый вид искусства. Книга книг – Библия. Детская Библия. Дополнительное чтение. Библейские предания. «Блудный сын», «Суд Соломона».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002

62	Начало книгопечатания. Изучающее чтение. Книги Древней Руси. Деятельность Ярослава «Похвала книгам». Первая славянская азбука. Первая печатная книга на Руси. Первые книги на Руси. Слушание и работа с книгами.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
63	Дополнительное чтение. «Из повести временных лет»: «Повесть о Никите Кожемяке», «Повесть о Константине (Кирилле) и Мефодии», «Наставления Ярослава Мудрого».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
64	Первые книги на Руси. Слушание и работа с книгами. Дополнительное чтение. «Из повести временных лет»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
65	Дополнительное чтение. Древнегреческий миф "Арион".	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
66	Дополнительное чтение. Древнегреческий миф "Дедал и Икар".	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
67	Дополнительное чтение. Славянский миф "Ярило - Солнце".	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
68	Дополнительное чтение. Древнеиндийский миф "Творение".	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20

69	Книга как источник необходимых знаний. Дополнительное чтение. Мифы народов мира. Древнекитайский миф «Подвиги стрелка И».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
70	Древнеиндийский миф «Создание ночи». Тест.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
71	Мифы народов мира. Обобщение. Очерки и воспоминания.	1		1	
72	Воспоминания Л.Н.Толстого. Дополнительное чтение	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c
73	Художественный текст. Л. Н. Толстой «Акула». Рассказ.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
74	Л.Н. Толстой. Сказка «Два брата».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
75	Л.Н. Толстой. Басня «Мужик и Водяной».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
76	Художественный текст. Л. Н. Толстой. Рассказ «Черепашка».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
77	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный пересказ. Л. Н. Толстой. Рассказ «Русак».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
78	Л.Н. Толстой. Рассказ «Русак».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
79	Л.Н. Толстой «Святогор-богатырь»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0

80	Слушание и работа с книгами. Дополнительное чтение. Былина «Святогор».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
81	Обобщение по разделу «Произведения Л.Н. Толстого». Рубрика «Проверь себя».	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4
82	Понятия «Родина» в литературе разных народов. А.А. Блок «Россия». Дополнительное чтение. Песня-слава «Русская земля».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
83	А.А. Блок «Рождество».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256
84	Дополнительное чтение. А.А. Блок «На поле Куликовом».	1		1	
85	К.Д. Бальмонт "Россия". Слушание и работа с книгами.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	К.Д. Бальмонт «К зиме», «Снежинка».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
87	К.Д. Бальмонт «Камыши», «У чудищ».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
88	К.Д. Бальмонт «Как я пишу стихи». Слушание и работа с книгами. К.Д. Бальмонт «Русский язык»,	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
89	Дополнительное чтение. К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682

90	Виды информации в книге: научная, художественная. А.И. Куприн «Скворцы». Рассказ.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
91	А.И. Куприн «Скворцы». Рассказ.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
92	Дополнительное чтение. А.И. Куприн «Четверо нищих».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
93	Дополнительное чтение. А.И. Куприн «Памяти Чехова».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
94	Дополнительное чтение. Художественный текст. Э. Сетон- Томпсон «Виннипегский волк».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
95	Обобщение по разделу «Произведения А.И. Куприна». Дополнительное чтение. В.М. Песков «В гостях у Сетон- Томпсона». Проверочная работа по теме «Произведения русских писателей».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	И.А. Бунин «Гаснет вечер, даль синеет», «Детство»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	И.А. Бунин «Листопад».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
98	Обобщение по разделу «Произведения И.А. Бунина». Тест.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
99	Контрольная проверка выразительности чтения.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4

100	С.Я. Маршак «Словарь». Слушание и работа с книгами. Дополнительное чтение. С.Я. Маршак «Загадки», «Зелёная застава».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (картина вторая из первого действия).	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
102	Пьеса С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (картина третья из первого действия).	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
103	Пьеса С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (картина первая из второго действия).	1	1	1	
104	С.Я. Маршак- переводчик. Р. Бернс «В горах моё сердце...»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
105	Дополнительное чтение. С.Я.Маршак "Ледяной остров"	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
106	Слушание и работа с книгами. Дополнительное чтение. С.Я. Маршак «Сказка про козла». Обобщение по разделу «Произведения С.Я. Маршака»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
107	.Проверочная работа «Произведения русских писателей для детей».	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
108	Н.А. Заболоцкий «Детство», «Лебедь в зоопарке».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52

109	Н.М. Рубцов «Березы», «Тихая моя родина».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
110	С.В. Михалков «Школа», «Хижина дяди Тома»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
111	Басни С.В. Михалкова «Зеркало». Дополнительное чтение. С.В. Михалков «Любитель книг».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
112	Дополнительное чтение. С.В. Михалков «Как бы жили мы без книг?», «Как старик корову продавал».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee
113	Н.Н. Носов «Федина задача». Рассказ.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
114	И.Л. Гамазкова «Страдания» Дополнительное чтение. В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
115	Слушание и работа с книгами. Дополнительное чтение. А. М. Горький «Пепе».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
116	Проверочная работа по теме «Произведения русских поэтов о природе».	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
117	Обобщение по разделу «Юмористические рассказы о детях и для детей».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
118	И.С. Соколов- Микитов «Родина». Дополнительное чтение М. А.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300

	Шолохов «Любимая мать - отчизна»				
119	Ознакомительное чтение. Очерки о людях. А.И. Куприн «Сказки Пушкина».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
120	Виды информации в книге: художественная. Н. Шер «Картины- сказки».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906
121	Дополнительное чтение. Ю. Я. Яковлев "Право на жизнь"	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
122	Слушание и работа с книгами. Дополнительное чтение. А. М. Горький «О сказках». Рубрика «Проверь себя».	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
123	Виды информации в книге: художественная информация. Н. П. Вагнер «Фея Фантаста»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
124	Н.П. Вагнер «Береза»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
125	Н. П. Вагнер "Сказка"	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
126	Виды информации в книге: художественная информация. Дополнительное чтение. Н. П. Вагнер «Руф и Руфина»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
127	Джонатан Свифт «Гулливер в стране лилипутов». (Глава 1,2,3,)	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372

128	Джонатан Свифт «Гулливер в стране лилипутов». (Глава 4,6)	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
129	Джонатан Свифт «Гулливер в стране лилипутов» (Глава 20,21).	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
130	Джонатан Свифт «Гулливер в стране лилипутов» (Глава 22).	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4
131	Дополнительно чтение. В. М. Рыбаков "О книге Дж. Свифта"	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
132	Дополнительно чтение. Н. П. Найдёнова "Мой друг"	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
133	Дополнительно чтение. М. Горький "О книгах"	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
134	Обобщение. Рубрика «Проверь себя». Тест.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
135	Повторение изученного материала. Справочно-энциклопедическая литература.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
136	Библиотечный урок. Задания для летнего чтения.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	16	120	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы,

потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в

нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка

(норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте^[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И.

Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный

урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов,

пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух):

назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид

искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;

- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности

художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарин-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро,

братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора),

описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4		2	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
1.2	Фонетика	4		3	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
1.3	Чтение	72		10	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
	Итого по разделу	80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6		2	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
2.2	Произведения о детях и для детей	9		2	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
2.3	Произведения о родной природе	6		2	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4		2	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7		2	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
2.6	Произведения о маме	3		1	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/

2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4		1	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1		1	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
	Итого по разделу	40			
	Резервное время	12			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	0	28	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6	1	5	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	15	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1	7	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
4	О детях и дружбе	12	1	11	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
5	Мир сказок	12	1	11	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	11	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
7	О братьях наших меньших	18	1	17	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1	17	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
9	О наших близких, о семье	13	1	12	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
10	Зарубежная литература	11	1	10	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	1	1	https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/

Резервное время	8	1	7
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	12	124

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
	Резервное время	10	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
	Резервное время	13	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1				
2	Выделение предложения из речевого потока	1				
3	Моделирование состава предложения	1				
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1				
5	Выделение первого звука в слове	1				
6	Проведение звукового анализа слова	1				
7	Выделение гласных звуков в слове	1				
8	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1				
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1				
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1				

11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1
12	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1
13	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1
19	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1
21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1

23	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1
27	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1
30	Знакомство со строчной буквой ы	1
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1
32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1
33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"	1
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1

35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1
36	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1
44	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1
46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1

48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1
50	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1
56	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1
60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1

61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1
62	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1
64	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1
68	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1
72	Слушание литературного произведения о детях. Произведение	1

	по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1
74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1
76	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1
77	Отработка навыка чтения	1
78	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1
79	Знакомство с особенностями буквы ь	1
80	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"	1
81	Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1

84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1
85	Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1
86	Резервный урок.Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках:	1

	отношения к природе, людям, предметам	
94	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	1
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	1
96	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	1
97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1
98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	1
99	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1
100	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор	1

101	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1
102	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1
103	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор	1
104	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1
106	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	1
107	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1
108	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор	1
109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение	1

	к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор	
110	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	1
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1
112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1
113	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1
114	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают	1
115	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1
116	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1

117	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1
118	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1
119	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1
120	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1
121	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1
123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	1
124	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	1

125	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1
126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор	1
127	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные	1
128	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор	1
129	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	1
130	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	1
131	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1

132	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	0	0

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

7	Характеристика особенностей народных песен	1
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1
9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1
10	Ритм и счёт – основа построения считалок	1
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевертыш событий»	1
12	Пословицы как жанр фольклора	1
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1
16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1	
19	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1	
21	Произведения устного народного творчества	1	
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1	
24	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор	1	

25	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1	
26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	
27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1	
28	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1	
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1	
31	Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	
32	Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1	

	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях	
33	А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1
	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	
34		1
	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Сморозинка»	
35		1
	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	
36		1
	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	
37		1
	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	
38		1
	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	
39		1
	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	
40		1

41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1	
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1	
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1	
44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1
45	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»	1	
46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1	
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	

49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1	
	Средства художественной выразительности: эпитет.		
50	Произведения по выбору, например, Н.А. Некрасов «Мороз-воевода»	1	
	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам		
51	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»	1	
	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы		
53	Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1	
	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору		
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1
55	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	
56			

57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1
60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1

65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1
71	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1

72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор	1
74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1
76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1

79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1	
80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1	
81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1	
82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1	
83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1	
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1
85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	
86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	

87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1
92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится»: выделение средств художественной выразительности	1
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору,	1

	например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	1
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1
97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1
98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1

101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1	
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1	
105	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор	1	
106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере	1	

	рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	
109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1
111	Международный женский день – тема художественных произведений	1
112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для	1

	детей»: осознание темы Великой Отечественной войны		
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1	
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1	

121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1	
122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1	
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1	
124	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	
125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»	1	
127	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	

129	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	
130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	
131	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1	
132	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	
133	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1
134	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница»	1	
135	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»	1	
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО
ПРОГРАММЕ

136

9

0

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84

6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
9	Пословицы народов России: тематические группы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892

	например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»		
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности:	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c

	выразительность, напевность исполнения			
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)	1	1	
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98
23	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
24	Резервный урок.Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1		

27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1	
28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4

	выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм			
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80

42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	
44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
48	Наблюдение за художественными	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a

	особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»			
49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc

55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
60	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4

62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358

70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
78	Характеристика героев-животных, их портрет в	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de

	рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»			
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
80	Осознание понятий верность и преданность животных	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
84	Поэтические картины родной природы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в	1	1	

	произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»		
87	Дети – герои произведений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6

94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a

102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1		
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294

	На примере рассказа Пришвина М.М. «Высочка»			
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1	
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
114	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e

118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
125	Деление текста на части, составление плана, выявление	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774

126	главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
129	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1	
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1		
131	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1		

132	Резервный урок.Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1		
133	Резервный урок.Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1		
134	Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	1	
135	Резервный урок.Работа с детской книгой и справочной литературой	1		
136	Резервный урок.Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de

7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	1	
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
13	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952

	фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)		
15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1	
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa
20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04

21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
23	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
24	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былинне: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38
25	Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1	
27	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956

	фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)		
28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
30	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
32	Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
33	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42

35	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0
38	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284

41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
48	Наблюдение за художественными	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c

49	особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1
51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1
52	Тематика авторских стихотворных сказок	1
53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1
55	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1
56	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f2a0c00e>

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f2a0c34c>

57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1	
58	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
61	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e

64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
69	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1	

72	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c
73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
76	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
78	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0

	рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»			
80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1	
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420

	Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор		
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
92	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
93	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28

	жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»		
95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Человек и его отношения с животными	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
100	М.М. Пришвин- певец русской природы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4

103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1	
104	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
105	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
108	Представление действующих лиц в пьесе -сказке	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
110	Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
111	Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
112	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee

113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
114	Характеристика героев юмористических произведений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
115	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
119	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
120	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906
121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2

122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
128	Книги зарубежных писателей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
130	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4

131	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
132	Книги о приключениях и фантастике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
133	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1		
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	1	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях, 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 частях, 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://uchi.ru/>

<https://www.yaklass.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190523

Владелец Никандрова Елена Александровна

Действителен с 18.10.2023 по 17.10.2024