

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 35**



Утверждаю

Директор МА ОУ гимназия № 35

Е.А. Никандрова

Приказ № 70/2-Од от 14.09.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«АКТЕРСКИЕ ТЕХНИКИ И ПРИЕМЫ»

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Никитина Вероника Сергеевна

педагог дополнительного образования

Екатеринбург
2022г

Паспорт программы

| | |
|-----------------------------------|--|
| Название программы | Актерские техники и приемы |
| Автор-составитель | Никитина Вероника Сергеевна |
| Вид программы | Адаптированная |
| Направленность | Художественная |
| Форма реализации | Очная |
| Срок реализации | 1 год |
| Возраст обучающихся | 13-18 лет |
| Категория детей | Учащиеся старшего школьного возраста |
| Уровень освоения программы | Стартовый |
| Краткая аннотация | Курс «Театральная культура» продолжает знакомить детей со спецификой театрального искусства, как искусства «человековедения», где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, входящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком (партнером, зрителем). Поэтому, в основе отбора материала лежит личность человека. |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности составлена для занятий с обучающимися в условиях общеобразовательной школы, в соответствии действующими нормативными документами, Уставом МАОУ гимназия № 35.

➤ **Направленность программы - художественная**

➤ **Актуальность программы.**

Программа «Театральная культура» адресована обучающимся театральных 5-9 классов и предназначена для реализации в МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов. «Актерские техники и приемы» является продолжением программы «Основы актерского мастерства» начального уровня обучения и становится ведущей дисциплиной в системе художественного развития детей и подростков школы средствами театрального искусства.

Актуальность программы «Актерское мастерство» обусловлена тем, что занятия по данному направлению помогают формированию верных идейно-эстетических оценок, способствуют пониманию круга жизненных явлений, таких как человеческие взаимоотношения, конфликты, поступки, характеры.

Вся организация работы в театральном коллективе помогает осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно происходит формирование стремления к творческой отдаче полученных знаний, к общественной активности.

Программа актуальна, т.к. актерское мастерство – искусство синтетическое, объединяющее слово, действие, изобразительное искусство, музыку и т.д., привлекает к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, и открывает большие возможности для многостороннего развития способностей человека.

Практическое знакомство со сценическим действием как основой актерского мастерства имеет общеобразовательное значение: способствует развитию творческих возможностей, воспитанию наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел и культуру речи.

➤ **Адресат программы:** обучающиеся гимназии №35 в возрасте от 13 до 18 лет;

➤ **Отличительные особенности программы:**

Достоинства программы – ее максимальная практичность и специальное ориентирование в воспитании юных актёров. Построение идет по принципу от простого к сложному. Различные форматы практики позволяют освоить курс максимально продуктивно и увлекательно, что является важной составляющей при работе с детьми и подростками.

Программа «Актерские техники и приемы» продолжает знакомить детей со спецификой театрального искусства, как искусства «человековедения», где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, входящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком (партнером, зрителем). Поэтому, в основе отбора материала лежит личность человека.

➤ **Практическая значимость программы:**

Объем и срок реализации программы 2 часа в неделю – 72 часа; срок реализации – 2 года. Общее количество учебных часов в год 576, запланированных на весь период обучения: 576 часов.

➤ **Цель и задачи программы**

Цель: Познакомить детей со спецификой театрального искусства, как искусства коллективного, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком (партнером, зрителем, коллегой по сценической площадке).

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основами актерского мастерства;
- научить владеть видами сценического внимания, обладать ассоциативным и образным мышлением, ориентироваться и действовать в сценическом пространстве, отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;

- дать основные теоретические понятия: о сценическом этюде и о его драматургическом построении, о создании сценария этюда и форме его написания, о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях, о событии и событийном ряде, о втором плане роли и его внутреннем монологе, о сюжете и его структуре, об особенностях различных школ актерского мастерства.

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Развивающие:

- создать условия для приобретения обучающимися опыта

исполнительского мастерства;

- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- развить личностные и творческие способности обучающихся;
- развить наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, логическое мышление, способность выстраивать событийный ряд, способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Воспитательные:

- способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции;
- воспитать способность к коллективному творчеству, работе в команде;
- содействовать повышению общего уровня гуманитарной культуры и образования;
- способствовать повышению самооценки и успешности.

➤ **Организация образовательного процесса**

Форма занятий – очная, групповая.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут – занятие).

➤ **Планируемые результаты**

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с театром;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих театрально - творческих возможностей;
- развитие мотивов театрально - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) процесса;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в т.ч. театральных;

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам театрального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- формирование основ театральной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- потребности в общении с театральным искусством для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную театрально-творческую деятельность (слушание музыки, декламация, инструментальное музицирование, драматизация произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к театральному искусству и различным видам театральной деятельности;
- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о театре как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли театра в жизни человека и его духовно-нравственном развитии знание основных закономерностей театрального искусства;

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия художественной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах театральной деятельности;

- развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;

- развитие чувства ритма и координация движения, речевого дыхания и артикуляции; дикции на материале скороговорок и стихов; расширение словарного запаса, умение пользоваться словами, выражающие основные чувства

- овладение строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

2.1 Учебный план

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часов

| №п/п | Наименование разделов/тем программы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|------|--|------------------|----------|-------|-----------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1.1. | Театр как вид искусства | 4 | 2 | 6 | - |
| 1.2. | Специфика театрального искусства | 2 | 2 | 4 | - |
| 1.3. | Правда переживаний | 2 | 6 | 8 | - |
| 1.4. | Выразительность бессловесного действия | 2 | 6 | 8 | Сдача этюда на создание атмосферы |
| 1.5. | Искусство звучащего слова | 4 | 12 | 16 | Сдача стихотворного произведения |
| 1.6. | Театральные тренинги | 2 | 14 | 16 | Сдача этюда |
| 1.7. | Фантазия и воображение | 2 | 2 | 4 | Сдача стихотворного произведения |

| | | | | | |
|---------------|--|----|----|----|---|
| 1.8. | Секреты уверенности в выступлениях на сцене | - | 6 | 6 | Анализ просмотренных работ |
| 1.9 | Мы зрители | 2 | 2 | 4 | |
| ИТОГО: | | 20 | 52 | 72 | Театрализованное новогоднее представление |

2.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1.1. Театр как вид искусства

- Театр – искусство синтетическое.
- Театр – искусство коллективное.
- Носитель специфики театра – актер.
- Главное выразительное действие театра – действие.

1.2. Специфика театрального искусства

- Спектакль – театральное произведение.
- Пьеса – режиссер.
- Режиссер – существо трех ликое.
- Игра – главный элемент в профессии актера.

1.3. Правда переживаний

- Этюды на импровизацию.
- Импровизационные дуэли.
- Этюды на создание ситуаций.

1.4. Выразительность бессловесного действия

- Этюды на создание атмосферы.
- Этюды на создание мизансценической ситуации.
- Этюды на рождение слова.

1.5. Искусство звучащего слова

- Словестные пучки
- Скороговорки
- Дыхательные разминки
- Искусство диклакации

1.6. Театральные тренинги

- Тренинги - наблюдения
- Тренинги на знакомство
- Тренинги на пластическое раскрепощение
- Тренинги на дыхание
- Тренинги на выразительность
- Тренинги на мгновенное стихосложение

1.7.Фантазия и воображение

- Вижу, как есть, отношусь, как задано
- Тренинг на ориентацию в сценическом пространстве
- Тренинги на перевоплощения
- Ритмические тренинги

1.8.Секреты уверенности в выступлениях на сцене

- Упражнение на пластическое раскрепощение
- Проработка зажимов
- Мускульный контролер. Мышечное напряжение

1.8.Мы зрители

- Мы... - наблюдение, анализ, проработка образа
- Уважение к творчеству.
- Воспитание собственной точки зрения.
- Объективность, эмоциональность, наблюдательность.

| № п/п | Поурочное тематическое планирование предмета «Основы актерского мастерства» | Количество часов |
|--------------|--|-------------------------|
| 1. | Театр как вид искусства | |
| 2. | Театр – искусство синтетическое. | 1 |
| 3. | Театр – искусство коллективное. | 1 |
| 4. | Носитель специфики театра – актер. | 2 |
| 5. | Главное выразительное действие театра – действие. | 2 |
| 6. | Специфика театрального искусства | |
| 7. | Спектакль – театральное произведение. | 1 |
| 8. | Пьеса – режиссер. | 1 |
| 9. | Режиссер – существо трех ликое. | 1 |
| 10. | Игра – главный элемент в профессии актера. | 1 |
| 11. | Правда переживаний | |
| 12. | Этюды на импровизацию. | 3 |
| 13. | Импровизационные дуэли. | 2 |
| 14. | Этюды на создание ситуаций. | 3 |
| 15. | Выразительность бессловесного действия | |
| 16. | Этюды на создание атмосферы. | 3 |
| 17. | Этюды на создание мизансценической ситуации. | 2 |
| 18. | Этюды на рождение слова. | 3 |
| 19. | Искусство звучащего слова | |
| 20. | Словестные пучки | 4 |
| 21. | Скороговорки | 4 |
| 22. | Дыхательные разминки | 4 |
| 23. | Искусство диклакации | 4 |
| 24. | Театральные тренинги | |
| 25. | Тренинги - наблюдения | 2 |
| 26. | Тренинги на знакомство | 2 |
| 27. | Тренинги на пластическое раскрепощение | 4 |
| 28. | Тренинги на дыхание | 3 |
| 29. | Тренинги на выразительность | 2 |
| 30. | Тренинги на мгновенное стихосложение | 3 |
| 31. | Фантазия и воображение | |
| 32. | Вижу, как есть, отношусь, как задано | 1 |
| 33. | Тренинг на ориентацию в сценическом пространстве | 1 |
| 34. | Тренинги на перевоплощения | 1 |
| 35. | Ритмические тренинги | 1 |
| 36. | Секреты уверенности в выступлениях на сцене | |
| 37. | Упражнение на пластическое раскрепощение | 2 |
| 38. | Проработка зажимов | 2 |

| | | |
|-----|---|---|
| 39. | Мышечный контролер. Мышечное напряжение | 2 |
| 40. | Мы зрители | |
| 41. | Мы... - наблюдение, анализ, проработка образа | 1 |
| 42. | Уважение к творчеству. | 1 |
| 43. | Воспитание собственной точки зрения. | 1 |
| 44. | Объективность, эмоциональность, наблюдательность. | 1 |

2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся будут уметь:

- уверенно держаться на сценической площадке и преподнести творческий продукт;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- принимать активное участие в жизни социума;
- выбирать способы решения задач через понимания поставленной цели;
- логически действовать: анализировать, сравнивать, обобщать, синтезировать;
- планировать, контролировать и оценивать собственные действия;
- корректировать свои действия, понимая их успешность или причину не успешности;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- воплощать свои творческие идеи в жизнь.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Формы аттестации/ контроля обучающихся и оценочные материалы.

Формы контроля.

Реализация программы «Актерские техники и приемы» предусматривает итоговую аттестацию обучающихся.

Итоговая аттестация – новогоднее театрализованное представление, участие в театрализованном последнем звонке (театрализованной программы, праздника).

Средства контроля.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

1. Теоретическая подготовка. Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана.

2. Практическая подготовка. Практические умения и навыки по разделам учебно-тематического плана.

3. Общеучебные умения и навыки:

3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога; умение работать в команде.

3.2. Учебно-организационные умения и навыки: навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности; умение быстро и четко соблюдать рекомендации педагога.

4.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение программы

- Просторный кабинет,
- Возможность задействовать сценическое пространство,
- Зеркала в пол,
- Световое и звуковое оборудование.

Сведения о составителе:

- Никитина Вероника Сергеевна;
- Высшее, Челябинский государственный институт культуры, бакалавр, режиссура театрализованных представлений и праздников, 2020 г.;
- квалификационная категория отсутствует.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128105

Владелец Никандрова Елена Александровна

Действителен с 13.10.2022 по 13.10.2023