



# Содержание

<b>Содержание.....</b>	<b>2</b>
<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
Актуальность.....	3
Отличительная особенность.....	3
Новизна.....	3
Формирование учебного процесса.....	3
По выше указанным причинам, существует подача базовых навыков основным массивом и вторичным. По своей сути каждый ученик осваивает программное обеспечение под руководством в порядке, близком к индивидуальному.....	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	4
Личностные результаты:.....	4
Метапредметные результаты:.....	4
Предметные результаты:.....	4
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	5
Введение.....	5
Раздел I. Знакомство с интерфейсом.....	5
Раздел II. Основные трансформации и изменения в среде.....	5
Раздел III. Компоновка в листе, Супрематика.....	5
Раздел IV. Полноценная композиция в разных форматах в листе.....	5
Раздел V. Собственный проект.....	5
Раздел VI. Прогнозирование будущей деятельности.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	5
<b>Ожидаемые результаты.....</b>	<b>8</b>
<b>Форма Аттестации.....</b>	<b>8</b>
<b>Материально-техническое обеспечение программы.....</b>	<b>9</b>
<b>Сведения о составителе:.....</b>	<b>9</b>

# Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направленная на повышение компьютерной грамотности, для занятий с обучающимися в условиях общеобразовательной школы, в соответствии действующими нормативными документами, Уставом МАОУ гимназия № 35.

## Актуальность

Программа учитывает наиболее новые версии программ, методов и решений, предназначенных для работы в графических редакторах, которые позволят учащимся не отставать от процесса развития отрасли связанной с 3д моделированием и графическим дизайном. Это в свою очередь позволит им легче войти в процесс обучения в старших учебных заведениях, которые используют в своей программе аналогичное или схожее ПО.

## Отличительная особенность

В материал, для успевающих в освоении основного, базового курса, будут включены продвинутые приёмы и методы моделирования.

## Новизна

Этого курса обычно нет в общеобразовательных учреждениях.

## Формирование учебного процесса

Группа учащихся, в частности ново вошедших в процесс этой внеурочной деятельности (Кружка) будет знакомится с разделами моделирования, представленными в базовой таблице планирования материала. После освоения базовых инструментов и решений, учащиеся приступают к формированию своего проекта, который может требовать разработки индивидуальных методов.

Группа учащихся которая уже освоила базовые инструменты и/или посещала кружок ранее работает над сложными решениями своих проектов в меру освоения ранних инструментов.

По выше указанным причинам, существует подача базовых навыков основным массивом и вторичным. По своей сути каждый ученик осваивает программное обеспечение под руководством в порядке, близком к индивидуальному.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

### Личностные результаты:

- Развитие навыков связанных с пониманием Плановости и геометрии
- Обрзовать общее впечатления и возможное понимание закономерностей связанных с визуальной составляющей

### Метапредметные результаты:

- Уметь самостоятельно формировать и разбирать задачи связанные с визуализацией в Gimp и Inkscape.
- Развитие поиска разнообразных подходов к выполнению одной и той же задачи с целью упрощения процесса.
- Умение творчески подходить к процессу создания графики и изображений.
- Умение самостоятельно находить источники, референсы и исходники..
- Умение работать с композицией, колористикой и модульной сеткой
- Умение самостоятельно ставить задачи собственного проекта

### Предметные результаты:

- Практическое применение полученных навыков в средах растровой и векторной визуализации
- понимание внутренних принципов графического построения и формирования силуэтов
- Развитие КГ при работе.
- Основное понимание принципов композиции и отношения предметов в среде.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Введение

Что такое графический дизайн, его возможность и область применения

### Раздел I. Знакомство с интерфейсом

основные элементы интерфейса и горячие клавиши

### Раздел II. Основные трансформации и изменения в среде

Работа с графикой, растровой и векторной.

### Раздел III. Компоновка в листе, Супрематика

Как работает композиция, что формирует линию обзора и взгляда. Какие приёмы существуют для привлечения внимания с помощью формы или цвета.

### Раздел IV. Полноценная композиция в разных форматах в листе

Создание базовой композиции на основе полученных навыков. Шрифтовые композиции и не прямые аналоги

### Раздел V. Собственный проект.

Составление ТЗ и Работа над собственным проектом отражающим пожелания ученика с целью закрепления пройденного материала и дальнейшей презентации проекта. Проект оценивается с целью определить степень усвоения материала и освоения навыков.

### Раздел VI. Прогнозирование будущей деятельности

Обсуждение того где и как применить полученные навыки.

## 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

План занятий на 2024-2025 год для 7-10 классов внеурочной деятельности Графического дизайна

№	Тема	что делаем	Часов	Форма занятия
---	------	------------	-------	---------------

	Раздел I		(12)	
1	Знакомство Основы интерфейса и базовые операции	рассматриваем элементы интерфейса и обсуждаем их назначение. Перечисляем и изучаем терминологию необходимую в работе. Отличие графики вектора и растра.	4	Очная форма.* Теория + Практика
2	Работа с горячими клавишами и модификаторами.	Изучаем где находятся горячие клавиши, их комбинации и где искать те или иные способы рисовать лайн	4	Очная форма.* Теория + Практика
3	Первые шаги в графике	Преобразование геометрических фигур и контуров.	4	Очная форма.* Теория + Практика
	Раздел II		(20)	
4	Образцы кривых и иных объектов в графике.	Разность принципов к векторной и растровой форме выполнения графики. Основы композиции.	4	Очная форма.* Теория + Практика
5	Редактирование и усложнение формы. Контр форма	С использованием горячих клавиш изменять форму, длину, состояние объекта. Менять его геометрию и модифицировать её же изученными модификаторами, сочетаниями клавиш и прослеживание состояния количества точек компонента или разрешения листа	8	Очная форма.* Теория + Практика
6	Принципы формирования простой и сложной композиции	Рассматриваем линии смещения, колористику и композиции в более плотной форме на примере аналогов чтобы проследить правила формирования графики.	8	Очная форма.* Теория + Практика
	Раздел III		(28)	
7	Композиция из сложных фигур и силуэтов	Отрисовка более сложного изображения в графике.	12	Очная форма.* Теория + Практика

8	Разрешение файла и применение разрешения.	Что такое DPI. Чем отличается CMYK от RGB и других палитр. Применение графики в печати.	8	Очная форма.* Теория + Практика
9	Создание композиции по ТЗ	Ученик выполняет поставленную графическую задачу.	8	Очная форма.* Теория + Практика
	Раздел IV		(12)	
10- ...	Начало своего проекта	Ребёнок выбирает над чем будет дальше работать. составляется ТЗ и ученик ведётся к итоговому проекту по своей теме.	12	Очная форма.* Теория + Практика
	Раздел V			
11	Лекции	Лекции и работы с применением навыков	10	Очная форма.* Теория + Практика

\* Допустима не очная форма в конференциях в Discord или ином ПО где можно вести видеовстречи с трансляцией экрана.

№	Дата	Форма занятия	Часов	Тема	Проверка
1	07.09.2024	Групповая.	2	Теория композиции	демонстрация
2	14.09.2024	Групповая.	2	Супрематические композиции	демонстрация
3	21.09.2024	Групповая.	2	Базовое построение	демонстрация
4	28.09.2024	Групповая.	2	Практика. Композиция	Работа в редакторе
5	05.10.2024	Групповая.	2	Теория цвета	демонстрация
6	12.10.2024	Групповая.	2	Теория формы	демонстрация
7	19.10.2024	Групповая.	2	Пластика	демонстрация
8	26.10.2024	Групповая.	2	Практика. Внедрение цвета в композицию	самостоятельная
9	02.11.2024	Групповая.	2	Базовые инструменты	демонстрация
10	09.11.2024	Групповая.	2	Базовые модификаторы	сдача модели
11	16.11.2024	Групповая.	2	Вкладки и ниспадающие списки	демонстрация
12	23.11.2024	Групповая.	2	Сохранения и аддоны	демонстрация
13	30.11.2024	Групповая.	2	Режимы и преобразования	демонстрация
14	07.12.2024	Групповая.	2	Установка новых аддонов	демонстрация
15	14.12.2024	Групповая.	2	Различия версий программ	демонстрация

16	21.12.2024	Групповая.	2	Импорт и интеграция другого ПО в работу	демонстрация
17	28.12.2024	Групповая.	2	Форматы файлов.	демонстрация
18	04.01.2025	Групповая.	2	Пробная работа. Визитка	самостоятельная
19	11.01.2025	Групповая.	2	Пробная работа. Визитка	Сдача работы
20	18.01.2025	Групповая.	2	Что такое референс	демонстрация
21	25.01.2025	Групповая.	2	Поиск референса	демонстрация
22	01.02.2025	Групповая.	2	Пробная работа. упаковка	самостоятельная
23	08.02.2025	Групповая.	2	Пробная работа. упаковка	самостоятельная
24	15.02.2025	Групповая.	2	Пробная работа. упаковка	Сдача работы
25	22.02.2025	Групповая.	2	Разбор готовых работ учащихся.	демонстрация
26	01.03.2025	Групповая.	2	Модульность. Графические модули	демонстрация
27	08.03.2025	Групповая.	2	Пробная работа. Собственный модуль	самостоятельная
28	15.03.2025	Групповая.	2	Пробная работа. Собственный модуль	самостоятельная
29	22.03.2025	Групповая.	2	Шрифты. правила шрифтов	демонстрация
30	29.03.2025	Групповая.	2	Шрифты. Принципы построения	демонстрация
31	05.04.2025	Групповая.	2	Шрифты. Семейства	демонстрация
32	12.04.2025	Групповая.	2	Проба своего шрифта	самостоятельная
33	19.04.2025	Групповая.	2	Свой графический проект	Консультации
34	26.04.2025	Групповая.	2	Свой графический проект	Консультации
35	03.05.2025	Групповая.	2	Свой графический проект	Сдача работы

## Ожидаемые результаты

Учащиеся получают навыки работы в графических редакторах

Учащиеся разовьют понимание цвета, формы и пластики в графике

Учащиеся усвоят принципы построения и пропорционирования

Учащиеся изучат набор приёмов и правил для создания собственных графических произведений.

## Форма Аттестации

Безоценочная.

Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие формы контроля:

Входной контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков на начальном этапе обучения. Реализуется следующими методами: собеседование, опрос, наблюдение, игра.

Текущий контроль направлен на проверку усвоения предыдущего материала. Могут использоваться следующие методы: устные (фронтальный опрос, беседа), письменные, индивидуальные, наблюдение.

Тематический контроль осуществляется по мере прохождения темы, раздела и проводится с целью систематизации знаний. Используются следующие методы: практические, индивидуальные и фронтальные, комбинированные (творческий проект), самоконтроль.

Промежуточный контроль проводится по результатам каждого полугодия, учебного года. Это могут быть викторины, мини-соревнования, творческие задания.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования: индивидуальный характер; систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения; разнообразие форм проведения; всесторонность (теория, практика); дифференцированный подход.

Результаты работы могут быть представлены в форме итоговых занятий, проходящих в форме конкурсов или игровых программ, защита коллективных и индивидуальных исследовательских работ. Итоговые занятия проводятся в конце учебного года.

Результативность освоения конкретных тем отслеживается с помощью текущего контроля: опроса, викторин и т.п. Развитие личностных качеств обучающихся определяется методом постоянного наблюдения, а их коррекция проводится с помощью индивидуальных бесед, конкретных заданий и других мероприятий.

## Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет, оснащенный компьютером, проектором и экраном

### Сведения о составителе:

Коробицын Андрей Андреевич

Место работы: МАОУ гимназия №35

Адрес: 620149, г. Екатеринбург, ул. Июльская, 32

Образование: Среднее специальное. Графический дизайн педагог.

Должность: Преподаватель “Технологии”

Категория: На уточнении

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190523

Владелец Никандрова Елена Александровна

Действителен с 18.10.2023 по 17.10.2024